

# الْقَصِيدَةُ الْمَالِكِيَّةُ فِي الْقِرَاءَاتِ السَّبْعِ

نَظْمُ الْإِمَامِ  
جَمَالِ الدِّينِ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَالِكٍ  
المتوفى سنة ٦٧٢ هـ

تَحْقِيقُ

الدكتور / أحمد بن علي بن عبدالله السديس  
عضو هيئة التدريس بكلية القرآن والدراسات الإسلامية  
بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة



## المقدمة

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونتوب إليه، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا وسيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضلّ له، ومن يضلل فلا هادي له، وأشهد ألا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمداً عبداً ورسولك.

كَيْتَكَ أَزْكَى مَنْ بَعَثَ إِلَى الْوَرَى وَخَيْرَ مَنْ اسْتَخْرَجْتَ مِنْ بَطْنِ مَخْتِدِ  
صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلّم تسليماً كثيراً إلى يوم الدين، أما بعد:  
فَالْعِلْمُ أَخْلَى وَأَعْلَى مَا لَهُ اسْتَمَعْتَ أَذُنٌ وَأَعْرَبَ عَنْهُ لَاطِقٌ بِقَمِ  
وَالْعِلْمُ أَشْرَفُ مَطْلُوبٍ وَطَائِلُهُ اللَّهُ أَكْرَمُ مَنْ يَمْشِي عَلَى قَدَمِ

إنه ليس بخافٍ على ناظر في نصوص الرّحيين - الكتاب والسنة - فضل العلم وكريم نزله في الدنيا والآخرة، فبه يشرف العبد في هذه الدار، ويتزود بالصالحات إلى دار القرار، وبالعلم يعبد المسلم ربّه على بصيرة، ويسلم من غوائل الشبهات، ورذائل الشهوات، تسمو به النفوس، وتطيب به القلوب، وتلذّ لسماحه الآذان؛ غير أن طريق العلم صعب المسلك، لا يحتمله من أثر الفاني على الباقي، والقليل على الكثير، ولذا فالسالكون طريقه في كل زمن قليل، ولا عجب في ذلك؛ فالنفس تميل إلى السكون والدعة، مع كثرة الصوارف عنه من الخلق وغيرهم، فقد قال سبحانه<sup>(١)</sup>: ﴿وَإِنْ

(١) الأنعام/١١٦.

ح مكتبة دار الزمان للنشر والتوزيع ، ١٤٢٩ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

الطائي ، جمال الدين محمد بن عبدالله ابن مالك

القصيدة الملكية في القراءات السبع / جمال الدين محمد بن عبدالله بن مالك الطائي

المدينة المنورة ، ١٤٢٩ هـ .

٩٠ ص ٢٤×١٧ سم

ردمك : ٩٧٨-٦٠٣-٨٠١٦-٠٦-٠

١- القرآن - القراءات والتجويد ١. العنوان

ديري ٢٢٨،١ ١٤٢٩/٢٠٩٢

رقم الإيداع : ١٤٢٩/٢٠٩٢

ردمك : ٩٧٨-٦٠٣-٨٠١٦-٠٦-٠

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

١٤٢٩ هـ - ٢٠٠٨ م



Saudi Arabia - Madina Munawara - Al-Sitteen Road  
Tel: 8366666 - Fax: 8361226 P.O. Box: 901  
Al-Deyafa St. Ext. Abazar St. Tel: 8364946 / 8362993  
website: www.daralzaman.com  
email : zaman@daralzaman.com



الملكة العربية السعودية - المدينة المنورة - شارع الستين  
هاتفه ٨٣٦٦٦٦٦ - فاكس ٨٣٦٢٢٢٦ - ص.ب. ٩٠١  
فرع الضيافة - ابتدأ شارع أبي ذر فاقفه ٨٣٦٢٩٢٢ - فاكس ٨٣٦٢٩٢٦  
www.daralzaman.com  
موقعنا على الإنترنت  
zaman@daralzaman.com  
البريد الإلكتروني

تُطْعَ أَكْثَرُ مَنْ فِي الْأَرْضِ يُضِلُّوكَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ ﷻ، ولذا فأنت ترى في سير العلماء الراسخين من الصبر والتحمل ومجاهدة النفس في سبيل تحصيل العلم ما يعجب من مثله، رزقنا الله حسن الاقتداء بهم في سلامة الصدور ومجانبة المحذور.

ومسالك العلم كثيرة وفنونه متنوعة عديدة، غير أنه تقرر في كلامهم أن شرف العلم من شرف المعلوم، ومن هنا تمايزت العلوم وتغايرت، وصار علم القراءات من بينها عالي الرتبة، رفيع المنزلة، ولا غرو على ما تقرر؛ فإن هذا العلم لا تعلق له إلا بالقرآن الكريم، وكفاه بذلك شرفاً وفضلاً، وإن طلبت من بعد ذلك شاهداً فانظر ترى إلى غزارة ما صنف في هذا العلم في القديم والحديث، وما خطته أنامل العلماء الأثبات في كل زمن، وهذا الاهتمام إنما انعقد سببه؛ لما لكتاب الله جل وعلا من مكانة عظيمة في نفوس أهل الإسلام، ولا سيما المنشغلين منهم بالعلم، فإنها يعرف الفضل أهله.

كما ضمن أهل العلم مباحث هذا الفن في سائر علوم الشريعة، فأضحى هذا العلم ماثراً في كتبهم، مسطوراً في مؤلفاتهم، ككتب التفسير واللغة، بل وحتى في كتب الحديث والفقه.

وما يميز هذا العلم بحمد الله أنه متصل بالأسانيد الصحيحة الثابتة إلى رسول الله ﷺ، وشاهد العيان في ذلك يغني عن البرهان، ولا يضرها جهالة معرض غافل عنها، فمن رام العلا وسار على مصابيح السنن أقص مضجعه، وأحيا ليله، وسار حيث سار الكرام، أولي العزائم، والهمم العظام.

وعوداً إلى ما أشير إليه من سالف الكلمات؛ فإن المصنفات في هذا العلم على نوعين وطريقتين سائرتين:

الأولى : ما أَلَفَ فيه نثراً. والثانية : ما أَلَفَ فيه نظماً.

ولا شك أن الطريقة الأولى أكثر وأرغب، بيد أن مسلك النظم في التأليف أحب إلى النفوس وأشوق، وبقاء هذه المنظومات وتداولها وحفظها أخرى وأجدر، لا سيما مع فتور العزائم، وضعف الهمم، ولذا صار مسلك النظم في التأليف على وجه العموم عند أهل العلم مسلماً معتبراً لا ينازع فيه البتة، وهامي مآثرهم وما سطرته أفلامهم في ذلك محفوظة في الصدور والسطور؛ لتكون أيسر للطالب، وأقرب للراغب، وقد نبه على فضل النظم جماعة من أهل العلم، قال الإمام المقرئ؛ أبو الحسن الحصري في قصيدته مقررّاً هذا المعنى<sup>(١)</sup>:

رَأَيْتُ الْوَرَى فِي دُرُسِ عِلْمِي تَرَهَّدُوا فَقُلْتُ لَعَلَّ النَّظْمَ أُخْرَى مِنَ النَّثْرِ

ويشبهه قول الإمام السَّفَّاريني - رحمه الله - في مطلع منظومته الدُّرَّة المضيئة في عقد الفرقة المرضية<sup>(٢)</sup>:

وَصَارَ مِنْ عَادَةِ أَهْلِ الْعِلْمِ أَنْ يَغْتَسُوا فِي سَبْرِ ذَا بِالنَّظْمِ

لَأَنَّهُ يَسْهُلُ لِلْجَفْظِ كَمَا يَرُوقُ لِلْسَّمْعِ وَيَشْفِي مِنْ ظَمَا

ولعلم القراءات حظاً وافراً في مجال النظم، فقد نُظِمَ فيه وفي بعض مباحثه قديماً وحديثاً.

(١) القصيدة الحصرية/ ٩٠.

(٢) الدرة المضيئة/ ٤٠.

ومما ألفت نظماً في علم القراءات ما انعقد لأجلها ما بين دفتي هذا الكتاب، أعني بها القصيدة المالكية في القراءات السبع لأبي عبد الله جمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجبائي (ت ٦٧٢هـ)، وهامي بين يديك، موصولة السياق إليك، ومثلها حري بالمطالعة، جدير بالقراءة والمتابعة، فقد تعلقت بها الفضائل، وارتسمت في محاسنها قلائد الشمائل، ولم أجاوز الحد فيما ذكرت، وأحسب أني ما شططت وما اعتديت، فشرف مقصودها ظاهر، وشأن ناظمها بين الخلائق سائر.

ومما يتعين ذكره أني وبتوفيق من الله وحده، شرحت هذه القصيدة كاملة في رسالة الدكتوراه، التي تقدمت بها إلى قسم القراءات، في كلية القرآن، بالجامعة الإسلامية، بالمدينة النبوية، والشرح المذكور قد قُربَ خروجه، إن فسح الله في الأجل، ولكني ونزولاً عند رغبة من لا يسعني إلا قبول طلبه، رأيت أن أفرد المتن ابتداءً؛ لكثرة السؤال عنه من قبل أفاضل المختصين، مع أني أحيط كل قارئٍ علمياً، بأن هذه القصيدة لا يكفي لفهمها مجرد قراءة أبياتها، ومن اكتفى بذلك، واعتمد عليه فربما ألصق بها ما هي منه براء، من غير شك وامترأ، ذلك أن لها منهجية خاصة، ودلائل لطيفة، قد لا يُتنبَّه لمثلها، وقد حاولت في الشرح؛ الذي وعدت بإخراجه أن ألتمس شيئاً من ذلك، مع اعترافي بالعجز والتقصير، وأحسب أن ما يأتيك الآن من مقدمات يسيرة، تنير لك مسالك الدخول إلى هذه القصيدة من أبوابها، والله وحده المسؤول أن يصلح نياتنا وذرياتنا وأن يغفر لنا ولوالدينا ولمشايخنا ولجميع المسلمين، والحمد لله رب العالمين.

### التعريف بالقصيدة المالكية في القراءات السبع

وفيه أربعة فصول :

الفصل الأول: تحقيق اسم القصيدة، وتوثيق نسبتها إلى المؤلف.

الفصل الثاني: منهج الإمام ابن مالك - رحمه الله - في قصيدته.

الفصل الثالث: في ذكر تأثير الناظم - رحمه الله - بالشاطبية

واعتماده عليها، وبيان الفروق بينهما.

الفصل الرابع: في وصف النسخ الخطية للمنظومة.

## الفصل الأول :

تحقيق اسم القصيدة، وتوثيق نسبتها إلى المؤلف

لا شك أن تحرير هذا الأمر من الأهمية بمكان، وهو محلُّ عناية عند كلٍّ مشتغلٍ بتحقيق وتصنيف، وهاهنا أمران انعقد لأجلهما هذا الفصل.

أولهما : تحقيق اسم القصيدة.

فقد جرت عادة أرباب التأليف، وأصحاب التصانيف أن يذكروا أسماء مؤلفاتهم ومصنفاتهم؛ تمييزاً لها عن غيرها، وإرشاداً لطالبيها إليها، فلو أُرسِلَت المصنفات من غير تقييد بأسماء، لأخطأنا معالم الاهتداء، غير أنه في بعض التصانيف قد يلتبس تعيين اسمها، فتختلف في ذلك الأفهام والأقلام.

ومما أدركه الباحثون أنه لا أدلَّ على تعيين الاسم من تصريح صاحب التأليف نفسه بقوله: وسميته، أو أسميته، أو ما شابه ذلك من أوجه التعيين، فإذا ما تقرر هذا في كتاب، فعندئذٍ لا مجال لرأي واجتهاد، وهو بحمد الله واقع الحال في هذه القصيدة، فتسميتها «المالكية» هو من عمل الناظم نفسه، وقد أنشأ لأجل ذلك بيتاً في آخرها يقول فيه:

«وَسَمَّيْتُهَا بِالمَالِكِيَّةِ قاصِداً      إِنَّا لَأسَلَفِي الدُّعَاءَ مُجَدِّداً»

فقوله: وَسَمَّيْتُهَا بِالمَالِكِيَّةِ، نصٌّ صريح في التعيين من النظم، وأما من الشر فقد

جاء في آخر النسخة المعتمدة بخط الناظم - رحمه الله - نفسه قوله: «قرأ علي جميع هذه القصيدة الموسومة بالمالكية...».

فقوله: «الموسومة بالمالكية» هو كسابقه في الدلالة.

وأما تسميتها بالدالية فباعتبار القافية لا غير، وهو مسلك شائع في تسمية المنظومات، باعتباره مراعاة القافية لأنها ظاهرة في النظم.

ومما يستأنس به في هذا المقام التصريح باسمها عند بعض من تصدى لترجمة الناظم أو ذكر آثاره العلمية.

ومن ذلك قول ناظم مصنفاته<sup>(١)</sup>:

«ونظم في علم القراءات موجزاً قصيداً يسمى المالكى مبجلاً»

كما أنه جاء النص على تسميتها المالكية في طرّة النسخ الثلاث لهذه القصيدة.

وأما الأمر الثاني الذي يتناوله هذا الفصل وهو توثيق نسبتها للمؤلف، فهو بحمد الله هنا أمر لا يتناوله تشكيك واعتراض، وهو مثبت في نسخة الأصل بخط المؤلف؛ إذ جاء في معرض إجازته بها من قرأها عليه قوله: «وكتب ناظم القصيدة الفقير إلى عفو ربه محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك الطائي الجبائي...»، ثم إن الأمر بحمد الله مستقر على هذا.

وما زال العلماء السابقون رحمهم الله يتواردون على الاستفادة منها والنقل عنها؛ منهم الإمام الجعبري رحمه الله في شرحه للشاطبية الموسوم بـ (كنز المعاني)

(١) انظر: بغية الوعاة (١/١٣٢)، ومفتاح السعادة (١/١٣٢).

نقل منها في مواضع أولها في باب البسملة بقوله في معرض ذكره الأوجه الجائزة لورش وأبي عمرو وابن عامر بين السورتين<sup>(١)</sup>: «وشرح المالكى بالثلاثة في قوله:

وخلفاً جلاً حاو كفى وصلن لهم أو اسكت لدى ترك.....»

كما أفاد منها في الموضع نفسه ابن الجندي في شرحه للشاطبية بقوله<sup>(٢)</sup>: «ونقل ابن مالك مختصر القصيد<sup>(٣)</sup> الثلاثة للثلاثة حيث قال:

وخلفاً جلاً حاو كفى وصلن لهم أو اسكت لدى ترك.....»

وقد نقل منها الإمام ابن الجزري - رحمه الله - في موضعين حيث قال في ترجمة الإمام ابن مالك في غاية النهاية<sup>(٤)</sup>: «ثم قدم دمشق مستوطناً، ونزل بالعادية الكبرى، وولي مشيختها الكبرى التي من شرطها القراءات والعربية، ونظم في القراءات قصيدتين إحداهما دالية يقول<sup>(٥)</sup> فيها:

(١) كنز المعاني ١٨٧/٢، والبيت أعلاه مضبوط على ما في نسخة الأصل من القصيدة، وهو في الكنز بتغيير يسير.

(٢) الجوهر النضيد مخطوط: ٦٥/ب.

(٣) هذا التعريف ملبس، وقد يفهم منه أن المالكية اختصار للشاطبية، وليس الأمر كذلك، وإنما اختصر الإمام ابن مالك الشاطبية في اللامية الموسومة بـ بحوز المعاني، فالتظان متغايران.

(٤) (١٨٠/٢).

(٥) سترى عمّا قريب أن هذا البيت ليس مطابقاً لما أثبت في مطلع القصيدة هنا، ولعل سبب اختلاف

اللفظين - والله أعلم - أن ابن الجزري اعتمد على نسخة أخرى، وهو بلفظه هنا ليس في واحدة من

النسخ الثلاث الموجودة.

## الفصل الثاني :

منهج الإمام ابن مالك - رحمه الله - في قصيدته

لقد كان للناظم - رحمه الله - منهجية ظاهرة في هذه القصيدة، وهي وإن كانت مستقاة من الشاطبية قبلها على ما سيتبين في الفصل التالي؛ إلا أنه تفرد في نظمه ببعض الخصائص التي تدلُّ وبوضوح على ملكة عالية، وقدرة في النظم باللغة، وسيظهر لك منها أثناء الشرح ما يلفت الانتباه إلى حسنه، ولعلِّي في هذا الفصل أوجز ذكر منهجه من خلال النقاط التالية:

١ - قصيدته - رحمه الله - قصيدة دالية من البحر الطويل، ووزنها:

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن      فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

فشطرها من أربعة أجزاء، وقد جعل الناظم روي القصيدة على حرف الدال فهي قصيدة دالية بهذا الاعتبار، ومن المعلوم أن عروض الطويل مقبوض دائماً، أي محذوف الياء من «مفاعيلن» التي هي الجزء الرابع من الشطر الأول، وكذلك جاءت هذه القصيدة، وقد وقع ضرب القصيدة مشابهاً لشطرها فوق القبض أيضاً في الضرب، فالقصيدة مقبوضة العروض والضرب، هذا بالنسبة للزحافات اللازمة، أما الزحافات غير اللازمة فقد وقع القبض أيضاً في صدر الأبيات وفي حشوها؛ فوقع حذف الخامس في «فعولن» فحذفت النون، وحذف الخامس من «مفاعيلن» فحذفت الياء، ولم أقف على زحاف آخر في القصيدة كلها، كما لم أقف على علة،

ولا بد من نظمي قوافي تحتوي لما قد حوى حرز الأمان وأزيدا»

وقال - رحمه الله - في كتابه النشر<sup>(١)</sup> في معرض كلامه عن اجتماع ساكنين صحيحين فيما شده البزي من ناءات قال: «وما أحسن قول إمام العربية، وشيخ الإقراء بالمدرسة العادلية أبي عبد الله محمد بن مالك الذي قدم الشام من البلاد الأندلسية، وصاحب الألفية في قصيدته الدالية التي نظمها في القراءات السبع العلية:

وَوَجَّهَانِ فِي كُنْثَمِ تَمْنُونٍ مَعَ تَفْكَ      كَهُونٍ وَأَخْفَى غَنَّةً بَعْضُ مُجَوِّدَا  
مُلَاقِي سَاكِنٍ صَاحِبِ كَهْلٍ تَرَبَّ      بَصُونٍ وَمَنْ يَكْسِرُ يَجِدُ عَنِ الْإِقْدَا»

فجملة هذه النقول كفيلة بتحقيق هذا الأمر .

وجاء في ترجمة الناظم في شذرات الذهب<sup>(٢)</sup> قوله: «وكان إماماً في القراءات وعللها وصنف فيها قصيدة دالية مرموزة في مقدار الشاطبية». كما أن توثيق نسبتها لمؤلفها مستفاد كذلك مما سبق تقريره في تحقيق اسم القصيدة.

(١) (٢/٢٣٣).

(٢) (٥/٣٣٩).

أو زحاف مزدوج، وجاءت أبياتها في ثمانمائة بيت كما صرح - رحمه الله - بذلك في قوله في آخرها:

وَأَبْيَاطُهَا اسْتَوَتْ مِثْنَيْنِ ثَمَانِيَا فَوْقَ الْوَفَا فِي الْبُلُوغِ إِلَى الْمَدَا

٢٠ - ابتدأ قصيدته - رحمه الله - بحمد الله تعالى والصلاة على رسوله صلى الله

عليه وعلى آله وأصحابه وسلم، حيث يقول في مطلعها:

لَا تَحْذُكَ اللَّهُمَّ حَذًّا مُؤَيَّدًا وَأَتْنِي عَلَى خَيْرِ النَّبِيِّينَ أَحْمَدًا  
وَعِزَّتِهِ طُرًّا وَأَصْحَابِهِ الْأَكْلَى حَوًّا شَيْبًا كَانُوا بِهَا أَنْجَمَ الْهَدَا

٣ - ثم أفصح - رحمه الله - عن مراده، وبين منهجه إجمالاً، وأنه سار على ما

سار عليه الإمام الشاطبي في حرز الأمانى فقال في هذا:

وَبَعْدُ قَدْ نَظَّمُ وَحِزُّ قَدْ احْتَوَى عَلَى مَا احْتَوَى حِزُّ الْأَمَانِي وَالْزَيْدَا

٤ - ثم شرع - رحمه الله - في ذكر القراء السبعة ورواتهم مرتباً إياهم على

ترتيب الإمام الشاطبي.

٥ - ذكر بعد هذا الرموز الفردية لكل إمام مع راويه، وهي الرموز التي مشى

عليها الإمام الشاطبي قبله، بيد أن الناظم - رحمه الله - صرح بها فقال:

أَبْجَ دَهْرٌ حَطِي كَلِمٌ تَصْنَعُ فَضْوَ رَسَتْ رُمُوزٌ عَلَى التَّرْتِيبِ ضَعْفًا لِتَرْشِيدَا

٦ - ثم ذكر - رحمه الله - الرموز الجماعية الحرفية منها والكلمية على السواء

مرتبة، مبيناً دلالة كل رمز إما باسم صريح كقوله: وَيَالِظًا لِكُوفِي وَمَكِّيٍّ اَعْمِدَا، أو

بإحالة إلى الرموز الفردية كقوله: وَحَقُّ مِثْلُ ذَارِيْتُ حُسْدَا.

٧ - ذكر بعد ذلك مصطلحات النظم، وقواعده المطردة التي سار عليها، وقد جاءت مقدمته في ستة وعشرين بيتاً.

٨ - ثم بدأ بسرديات أبواب القصيدة تباعاً مبتدئاً بأبواب الأصول، ابتدأ بياب الاستعاذة والبسملة ثم جاءت أبواب الأصول بعد ذلك بعضها إثر بعض مرتباً إياها كترتيب الإمام الشاطبي - رحمه الله - لها؛ إلا أنه خالفه في تقسيمه بعض الأبواب، وجمع شمل أبواب متفرقة في باب واحد، وهي أمور معدودة نبهت عليها في ثانيا شرحها.

وقد جاءت أبواب الأصول كاملة عند الناظم في مائتين وخمسين بيتاً.

٩ - ثم شرع الناظم - رحمه الله - بذكر اختلاف السبعة في فرش حروف سور القرآن مبتدئاً بسورة البقرة فسورة آل عمران، حتى أتى على كامل فرش الحروف في كامل القرآن الكريم.

١٠ - مما يميز منهج الناظم - رحمه الله - في هذه القصيدة استقصاؤه في جمع النظائر عند الموضع الأول، ولربما أسهب في ذلك إسهاباً يُعْجَبُ من مثله، وذلك في الشرح محل تنبيه وتنويه حيثما جاء، وربما فاته من ذلك شيء يسير نُبِّهَ عليه في محله.

١١ - كثيراً ما يجعل الناظم الرموز في كلمات ذات معانٍ لطيفة، ونكت بديعة

حاولت في كثير منها التماس حسن دلالاتها، مع اعترافي بالتقصير عن الوفاء بحَقِّها.

١٢ - أفرد الناظم - رحمه الله - في نهاية القصيدة بابين، أحدهما للتكبير أورد

فيه جملة مسائله، والآخر في ذكر مخارج الحروف وما يحتاج إليه من أوصافها، وقد



جاء في تسعة عشر بيتاً.

١٣ - ثم ختم - رحمه الله - قصيدته بذكر عدد أبياتها، وضريح اسمها،

وبدعاء صالح فقال:

وَأَبْيَاطُهَا اسْتَوْفَتْ مِيزِينَ كَمَائِيَا	تَفُوقُ أُلُوفًا فِي الْبُلُوغِ إِلَى الْمَدَا
وَسَمَّيْتُهَا بِالْمَالِكِيَّةِ قَاصِدَا	إِنَالَةً أَسْلَافِي دُعَاءَ مُجَدِّدَا
فَحَقُّ الَّذِي يَخْطِي بِهَا ذَا نَبَاهَةٍ	جَزَائِي بِاسْتِغْفَارِهِ لِي تَعْبُدَا
وَلَا زَالَ مَبْدُولًا لَهُ وَلِي الَّذِي	تُؤْمَلُ مِنْ فَضْلِ الْمُهَيَّمِينَ سَرْمَدَا
وَلَا عَدِمَتْ أَعْمَالُنَا صِدْقَ نِيَّةٍ	وَشَاهِدَ إِخْلَاصٍ تَفُوزُ بِهِ غَدَا

### الفصل الثالث:

في ذكر تأثير الناظم - رحمه الله - بالشاطبية، وبيان الفروق بينهما

لقد اعتمد الناظم - رحمه الله - على الشاطبية اعتماداً كبيراً، وحوى ما جاء فيها من مسائل الخلاف إلا شيئاً يسيراً، كما صرَّح بذلك في مطلع قصيدته بقوله<sup>(١)</sup>:

وَبَعْدُ فَلَا تُظْمَ وَجِيزٌ قَدْ احْتَوَى عَلَى مَا احْتَوَى حِرْزُ الْأَمَانِي وَأَزِيدَا

فهذا البيت مشعر باعتماد الناظم - رحمه الله - على الشاطبية وموافقته لها من حيث الجملة، والأمر كذلك، فقد سار الإمام ابن مالك على ما سار عليه الإمام الشاطبي قبله من حيث ذكر الخلاف عن الأئمة السبعة المشهورين برواتهم المعروفين، مع اعتبار الرموز التي اعتبرها الإمام الشاطبي - رحمه الله - الحرفية منها والكلمية على السواء، وكذلك قواعد النظم المطردة، والأضداد المعتبرة التي وافق فيها الإمام الشاطبي، كما سار على ما سار عليه الإمام الشاطبي في ترتيب أبواب الأصول ابتداء من باب الاستعاذة والبسملة إلى نهاية باب ياءات الزوائد.

ومثل ذلك أيضاً صنع في باب فرش الحروف، وذكر الناظم هنا في آخر القصيدة باين: الأول: باب التكبير في ختم القرآن العزيز، والآخر: باب مخارج الحروف وما يحتاج إليه من أوصافها، وهذان البابان هما عند الإمام الشاطبي قبله في مكانهما كذلك، وذكر الناظم في آخر القصيدة عدة أبيات القصيدة كما فعل الإمام

(١) انظر: البيت رقم ٣ من هذه القصيدة.

الشاطبي في ختام قصيدته.

فتأثر الناظم - رحمه الله - بالشاطبية ظاهرًا، واعتماده عليها بيّن، ولربما ظهر التأثير جليًا في ظاهر اللفظ كقول الإمام ابن مالك<sup>(١)</sup>: «لَا عَتَكُمْ بِالْخَلْفِ تَسْهِيلُ أَحَدًا»، فهو مقارب لقول الإمام الشاطبي<sup>(٢)</sup> في الترجمة نفسها: «لَا عَتَكُمْ بِالْخَلْفِ أَخَذُ سَهْلًا»، وأحيانًا قليلة يوافقه على شطر تام كقوله هنا<sup>(٣)</sup>: «وَصَحَّانَ مَعَ يَاسِينَ فِي تُمُرٍ شَفَا»، وهو بلفظه في الشاطبية<sup>(٤)</sup>. وأقل من ذلك أن يوافقه على بيتٍ بتمامه إلا سيرًا منه، وهو في القصيدة على هذا النحو عزيز، وجملته موضع واحد في باب الوقف على المرسوم عند قول الناظم رحمه الله:

وَأَيًّا بِأَيَّامَا شَفَا وَسَوَاهُمَا بِمَا وَيَوَادِي الثَّمَلِ بِأَلْيَاءِ رُشْدَا

وهو في الشاطبية على هذا المبنى إلا قوله في ختام الترجمة: «بِأَلْيَاءِ سَنَّا تَلَا».

وقد نبّهت على ذلك في الشرح وسيمرّ معك.

كل هذا مشعر بما تقرر من اعتماد الناظم على الشاطبية، غير أنه لا يفهم من هذا أنها ليس لها ما يميزها عن غيرها، فمع هذا الوفاق الجلي إلا أنها تميزت بمنهج ومسلك ليس في الشاطبية، مع ما اشتملت عليه من زيادات يسيرة ليست في الشاطبية كذلك، مع اختلاف معها كذلك في تسمية بعض الأبواب.

(١) انظر: البيت رقم/ ١٠٥ من هذه القصيدة.

(٢) حرز الأمان/ ٤١.

(٣) انظر: البيت رقم/ ٤٢٤ من هذه القصيدة.

(٤) حرز الأمان/ ٥٢.

وأظهر ما يميز هذه القصيدة بعد دراستها - في نظري - ثلاثة أمور:

الأول: استطراد الناظم - رحمه الله - في جمع النظائر عند محل الخلاف الأول، سواء كانت مواضع الخلاف في حرف بعينه، أو كانت حروفًا متباينة لكنها تقرأ على كيفية واحدة، فإن الناظم - رحمه الله - يستفرغ وسعه في طلب هذه النظائر، ولم يثنّ مواضع الخلاف المتفرقة، بعبارة محكمة، ونظم بديع، وقيد لطيف، يدلّ على براعة في النظم، وسعة في العلم، ولا يخفى أن ذكر مواضع الخلاف عند السياق الأول أقرب وألصق، ومن أمثلة ذلك قول الناظم - رحمه الله - في فرش حروف سورة البقرة<sup>(١)</sup>:

وَأَوَّلُ عَمَّا يَعْمَلُونَ دَنَّا وَكَأَيَّ صَانَ جَزَمِيٍّ وَخَامِسُهُ حَدَا

وَرَابِعُهُ نُورٌ سَمَّا.....

فذكر الناظم مواضع الخلاف في هذا الحرف ﴿عَمَّا يَعْمَلُونَ﴾ في سورة البقرة في أربعة مواضع، وأردفها مع محلّ الخلاف الأول، وأنت ترى وضاءة لفظها، ولطيف نسجها، وهذه المواضع بعينها في الشاطبية مفرقة.

ومن حسن جمعه للنظائر قوله عند ذكر الخلاف في قوله تعالى: ﴿قُلْ سُبْحَانَ رَبِّي﴾ في الإسراء<sup>(٢)</sup>:

..... وَفِي قُلْ أَوَّلًا قَالَ كَمْ دَنَّا وَأَخْرَجَ الْأَنْبِيَاءَ عَيْنٌ وَذَا أَيْدَا

(١) راجع البيت رقم/ ٢٦٣، ٢٦٤ من هذه القصيدة.

(٢) آية/ ٩٣.

صَحَابٌ وَقَبْلَ كَمْ لَيْشُم نَدَاهُ عَفْ سَم حُسْنًا وَيَعُدُّ نَيْلُهُ كَمْ سَمَا الْهَدَا

وَقُلْ إِنَّمَا أَذْعُوَارِي كَمْ سَمَا وَسَا بِقَى أَوْلُوا فِي زُخْرَفٍ كَابِتٍ عِدَا

فقد أردف الناظم موضع الإسراء الأول بستة مواضع من نظائره جاء فيها خلاف بين السبعة، وجاء هذا الجمع بلفظ بديع، وقيد لطيف، وليس الأمر كذلك في الشاطبية.

ومن ذلك أيضاً ما ذكره الناظم - رحمه الله - من خلاف بين السبعة في تشديد الدال وتخفيفها من لفظ ﴿قَدَرْنَا﴾ في مواضع مخصوصة، فإنه ذكر خلافهم في ستة مواضع من هذا اللفظ جاءت في سياق واحد؛ إذ يقول<sup>(١)</sup>:

قَدَرْنَا صَفَا فِي الْحِجْرِ وَالْثَمَلِ وَهُوَ بَعْدَ مَذْكَرٍ ذَا وَقَبْلَ نَعَمٍ لِي مَنْ نَدَا

فِي حَقًّا وَفِي سَبِيحٍ رَضَى وَتَسَى بِسَمَا بِوَالْفَجْرِ.....

فتابع بين المواضع بعبارة رشيقة، وقيود لطيفة، وقد فرق الإمام الشاطبي الخلاف بين خمسة مواضع.

ومما يدلُّ على صفاء هذا المسلك - أعني به جمع النظائر - أن اختاره في كثير من الأحيان الإمام ابن الجزري - رحمه الله - في نشره وطيبته، وقد نبَّهت على ذلك في الشرح، غير أنه أحياناً قد لا يجمع كجمع الناظم كما هو الحال في المثال الأخير، فقد تفرقت مواضع الخلاف عند ابن الجزري في نشره وطيبته كما تفرقت عند الإمام الشاطبي من قبل.

(١) راجع البيت رقم/ ٥٢٩، ٥٣٠ من هذه القصيدة.

فجمع النظائر في هذه القصيدة سمة غالبية، وقد يفرض الناظم في هذا المسلك في مواضع يسيرة، من ذلك أنه ذكر خلاف السبعة في لفظ ﴿كَرَهَا﴾ في موضعين، فذكر موضع النساء وبراءة في فرش حروف سورة النساء<sup>(١)</sup>، وأما موضع الأحقاف فذكره في سورتها<sup>(٢)</sup>، وهذه المواضع الثلاثة جمعها الإمام الشاطبي في سياق واحد بقوله<sup>(٣)</sup>:

«وَضَمُّ هُنَا كَرَهَا وَعِنْدَ بَرَاءَةٍ شِهَابٌ وَفِي الْأَحْقَافِ ثَبِتٌ مَعْقِلًا»

وهذا هو الموضع الوحيد الذي فاق فيه الإمام الشاطبي الإمام ابن مالك في جمع النظائر.

ومن ذلك أيضاً أنه ذكر الخلاف في لفظ ﴿سَجِرٍ﴾ في مواضعه الأربعة في المائدة ويونس وهود والصف<sup>(٤)</sup> في موضعين، فذكر في سورة المائدة<sup>(٥)</sup> خلاف السبعة في موضعها، وأدرج هنالك خلافهم في موضعي هود والصف كذلك، وأما خلافهم في موضع سورة يونس فذكره في موضعه من السورة<sup>(٦)</sup>، وقد ذكر الإمام ابن الجزري الخلاف في الجميع عند موضع سورة المائدة<sup>(٧)</sup>.

(١) راجع البيت رقم/ ٣٦٨ من هذه القصيدة.

(٢) راجع البيت رقم/ ٧٢٥ من هذه القصيدة.

(٣) حرز الأمان/ ٤٨.

(٤) المائدة/ ١١٠، يونس/ ٢، هود/ ٧، الصف/ ٦.

(٥) راجع البيت رقم/ ٣٩٤، ٣٩٥ من هذه القصيدة.

(٦) راجع البيت رقم/ ٤٩١ من هذه القصيدة.

(٧) طيبة النشر/ ٧٢.

ومما تميزت به هذه القصيدة في باب جمع النظائر ما يصنعه الناظم كثيراً من جمع نظائر كلمات قرآنية مختلفة الحروف إذا اتفقت كيفية قراءتها، من ذلك استطراد الناظم عند ذكر الخلاف في لفظ «الْقُدُسِ» في سورة البقرة، فذكر مواضع كثيرة جاء فيها الخلاف على نحو ما في لفظ «الْقُدُسِ» من إسكان مقابل العين في الميزان الصرفي، فساق اثنتين وعشرين كلمة عمل القراءة فيها واحد<sup>(١)</sup>، ولا يخفى لطيف عمله، وجميل صنعه، وهو اختيار الإمام ابن الجزري من بعده في نشره وطيبته<sup>(٢)</sup>، وكثيراً ما يصنع الناظم هذا في القصيدة، ولا أطيل بذكر الأمثلة وإنما أردت التنبيه والتنويه.

الأمر الثاني مما يميز هذه القصيدة عن غيرها: استغناء الناظم باللفظ عن القيد في غالب خلاف السبعة، لا سيما في فرش الحروف، وقد نبّه على هذا في المقدمة بقوله<sup>(٣)</sup>:

وَلَفْظِي يُغْنِيُنِي عَنِ الْقَيْدِ فَأَعْتَمِدُ عَلَيْهِ وَرَأَى الضَّبْطَ وَالْهَاجِزَ الْمُجَرِّدَا

وهو مسلك حسن، وذلك أن القيود إنما يؤتى بها لتُعرف كيفية القراءة فإذا ما عرفت بالرسم واللفظ صارت أظهر في المراد مع تحصيل فائدة الاختصار، من ذلك قوله<sup>(٤)</sup>: «أَزَلَّ أَزَالَ قُفَّةً»، وجُلُّ تراجم الناظم في فرش الحروف على هذا النسق.

(١) راجع الأبيات من ٢٦٧ - ٢٧٣ من هذه القصيدة.

(٢) النشر (٢/ ٢١٥)، وطيبة النشر/ ٦٢، ٦٣.

(٣) راجع البيت رقم/ ٢٤ من هذه القصيدة.

(٤) راجع البيت رقم/ ٢٥٥ من هذه القصيدة.

وربما لفظ الناظم بثلاث قراءات إذا كان خلاف السبعة دائراً بينها، من ذلك قوله<sup>(١)</sup>:

وَمِكَائِيلَ أَحْفَظُهُ وَمِكَائِلَ حُسْنُهُ عَظِيمٌ وَمِكَائِيلَ لِلْغَيْرِ جُودًا

وقد يلفظ بأربع قراءات على أحسن ما يكون في الضبط والإتقان كقوله<sup>(٢)</sup>:

وَنُشْرًا كَفَى نُشْرًا شَقًّا نُشْرًا سَمًا وَيُشْرًا بِهِ قُلْ عَاصِمٌ قَدْ تَفَرَّدَا

وأعلى ما اتفق له في هذا المقام أن لفظ بست قراءات لا قيد في واحدة منهن، وهو غاية في حسن العبارة، وإحكام الصناعة، وذلك قوله<sup>(٣)</sup>:

..... أَرْجُهُ بِأَرْجِيهِ فِي كَدَا

بِأَرْجِيهِ بُحْ أَرْجِيهِ مِنْ أَرْجِيهِ جَلًّا رِضَاءً وَأَرْجِيهِ لَهُ ذَانِ وَقَدَا

ومن فوائد الاستغناء باللفظ عن القيد أنها تسهل فهم المراد، وبعض شراح الشاطبية كأبي شامة يفعلون هذا مستدركين على الإمام الشاطبي في نظمه إذا لم يظهر قيد القراءة سريعاً وطال تتبعه، فعند قول الشاطبي<sup>(٤)</sup>: «وَشَدَّذٌ وَصِلٌّ وَامْدُذُّ بَلٍ إِذَا رَكَ الَّذِي ذَكََا»، قال أبو شامة<sup>(٥)</sup>: «ولو أنه لفظ بالقراءتين لكان أسهل فيقول: وَبَلٍ أَذَرَكَ أَجْعَلُهُ بَلٍ إِذَا رَكَ الَّذِي ذَكََا»، قلت: وقد قال الناظم في موضع الخلاف نفسه:

(١) راجع البيت رقم/ ٢٧٨ من هذه القصيدة.

(٢) راجع البيت رقم/ ٤٤٧ من هذه القصيدة.

(٣) راجع البيت رقم/ ٦٦، ٦٧ من هذه القصيدة.

(٤) حرز الأمان/ ٧٥.

(٥) إبراز المعاني (٤/ ٦٣).

«وَأَذْرَكَ فِيهِ إِذَا رَكَ أَيْتٌ ذُرّاً»، فظهر بذلك فضل نظمه، وحسن عمله، ونظائر ذلك متعددة، هي في الشرح محلُّ عناية وتنويه.

الأمر الثالث مما يميز هذه القصيدة: سلامتها من كثير من الاستدراكات التي استُدرِكت على الإمام الشاطبي في قصيدته، ومثل هذا منقبة لا تخفى، وإني أشير إلى بعض الأمثلة باختصار وهي محل عناية في الشرح.

فمن ذلك أنه استُدرِكَ على الإمام الشاطبي في قوله<sup>(١)</sup>: «وَالْمَيْتَةُ الْخِفْتُ خُولا»، ومراد الشاطبي بذلك قوله تعالى<sup>(٢)</sup>: «وَأَيُّهُمْ أَلْأَرْضُ أَلْمَيْتَةُ» غير أنه لم يقيد محل الخلاف، فاحتمل لفظه دخول قوله تعالى: «وَالْمَيْتَةُ أَلْدُمُ» في سورتي المائدة والنحل<sup>(٣)</sup>، وليس كذلك، ولما أراد الناظم محلَّ الخلاف نفسه أحكم قيده بقوله<sup>(٤)</sup>: «وَبِإِثْرِ الْأَرْضِ مَعَ كَانَ مَعَ أَخِيهِ فِي الْحُجَرَاتِ خُذْ»، فقولُه: «وَبِإِثْرِ الْأَرْضِ»، تعيين لموضع الخلاف في سورة يس.

ومن ذلك أنه استُدرِكَ على الإمام الشاطبي في قوله<sup>(٥)</sup>: «وَمِنْ بَعْدُ أَنَّ اللَّهَ يُكْسِرُ فِي كِلَا»، وعَلَّل ذلك أبو شامة<sup>(٦)</sup> بأن في عبارته نفرة، وعقد الناظم الخلاف فيها

(١) حرز الأمان/ ٤٤.

(٢) يس/ ٣٣.

(٣) المائدة/ ٣، والنحل/ ١١٥.

(٤) انظر: البيت رقم/ ٣٣٤ من هذه القصيدة.

(٥) حرز الأمان/ ٤٤.

(٦) انظر: إبراز المعاني (٣/ ١٣).

بقوله<sup>(١)</sup>: «وَمِنْ بَعْدُ أَنَّ أَكْبَرَ كَذَا فُة» ولا يتناول لفظه إشكال واعتراض.

ومن ذلك أيضاً أن قول الإمام الشاطبي<sup>(٢)</sup>: «وَفِي الْكَهْفِ حُسْنَاهُ» في معرض ذكره الخلاف في لفظ «رُشْدًا» متعقب بأنه في سورة الكهف في ثلاثة مواضع، وكان يتعين على الناظم أن يعين موضع الخلاف وأنه في الأخير منها، وهو في المالكية ظاهر التعيين في قوله<sup>(٣)</sup>: «وَمَا فِي آخِرِ الْكَهْفِ حَمْدًا».

ومن ذلك أن قول الشاطبي<sup>(٤)</sup>: «وَهُزَاءٌ وَكُفُؤٌ فِي السَّوَاكِينِ فَصَّلاً وَضَمٌّ لِبَاقِيهِمْ» متعقب عند بعض الشراح كأبي شامة في إبراز المعاني<sup>(٥)</sup> إذ يقول مستدرَكاً: «ولو قال: وَهُزَاءٌ وَكُفُؤٌ سَاكِينِ الضَّمِّ فَصَّلاً، لاستغنى عن قوله: وَضَمٌّ لِبَاقِيهِمْ»، قلت: وهي نصُّ عبارة الناظم هنا إذ يقول<sup>(٦)</sup>: «وَسَكَنٌ فَتَحَمَدًا بِهِزَاءٌ وَكُفُؤاً ضَمَّ عَيْنَ».

ومن ذلك أيضاً أن قول الإمام الشاطبي<sup>(٧)</sup>: «وَسَكَنٌ يُؤَدِّهِ مَعَ نُؤْلَهُ وَنُضْلِهِ...» مستشكل عند بعضهم<sup>(٨)</sup> من جهة أن ضد السكون مطلق التحريك وهو الفتح،

(١) انظر: البيت رقم/ ٣٣٧ من هذه القصيدة.

(٢) حرز الأمان/ ٥٥.

(٣) انظر: البيت رقم/ ٣٧١ من هذه القصيدة.

(٤) حرز الأمان/ ٣٧.

(٥) (٢/ ٣٠١).

(٦) انظر: البيت رقم/ ٢٦١، ٢٦٢ من هذه القصيدة.

(٧) حرز الأمان/ ١٣.

(٨) انظر: كلام السمين الحلبي في العقد النضيد (١/ ٥٨١).

وليس الأمر في القراءة كذلك، أما عبارة الناظم فلا يتناولها هذا الإشكال لأنه حرّرها بقوله<sup>(١)</sup>:

وَفِيهِ مُهَانَا دِنْ عِ نُؤْتَةِ نُؤْلِهِ يُؤَدِّهِ نُصْلَةُ سَاكِنِ الْبَكْسِرِ فِي حَدَا

هذه بعض المواضع، وهي وباقيها في الشرح محلّ تنبيه.

ومما يميز هذه القصيدة كذلك أنها أسلم منهجاً، وأحسن طرداً للقواعد من الشاطبية في بعض المواضع، من ذلك أنه ذكر الخلاف عن البزي في تسهيل الهمزة من لفظ ﴿لَأَعْتَنَّكُمْ﴾ في باب الهمز المفرد<sup>(٢)</sup> لأنه ألصق به، وهو عمل محقق الفن الإمام ابن الجزري في النشر وطيبته<sup>(٣)</sup>، وأما محله في الشاطبية ففي موضعه من سورة البقرة<sup>(٤)</sup>.

ومن ذلك أيضاً أنه ذكر الخلاف في إمالة وتقليل لفظ ﴿الْتَوَزَنَةَ﴾ في باب الإمالة<sup>(٥)</sup>، وهو ألصق به ولا شك، وتبعه عليه الإمام ابن الجزري في النشر وطيبته<sup>(٦)</sup>، وأما الإمام الشاطبي - رحمه الله - فذكره في أول فرش حروف سورة آل عمران تبعاً لأصله، وهو محلّ استدراك عليه على ما ستراه في الشرح.

(١) انظر: البيت رقم / ٦٢ من هذه القصيدة.

(٢) انظر: البيت رقم / ١٠٥ من هذه القصيدة.

(٣) النشر (١/ ٣٩٩)، وطيبة النشر / ٤٦.

(٤) انظر: حرز الأمان / ٤١.

(٥) انظر: البيت رقم / ١٦٧، ١٧٤ من هذه القصيدة.

(٦) النشر (٢/ ٦١)، وطيبة النشر / ٥٢، ٥٣.

ومن ذلك أيضاً أنه نقل الخلاف في نقل الهمزة من لفظ ﴿قُرْءَانَ﴾ لابن كثير في باب نقل حركة الهمز إلى الساكن<sup>(١)</sup>، وهو عمل الإمام ابن الجزري في النشر وطيبته<sup>(٢)</sup>، وأما الإمام الشاطبي فذكر الخلاف في فرش حروف سورة البقرة<sup>(٣)</sup>.

غير أن الناظم - رحمه الله - لم يلتزم بهذا المسلك على الدوام، فخالف في مواضع يسيرة ما جرى عليه عمله، من ذلك أنه ذكر الخلاف في إمالة الحروف المقطعة في فرش حروف سورة يونس<sup>(٤)</sup> وفاقاً للشاطبي، وكان الموافق لعمله الغالب أن يذكر الخلاف في باب الإمالة من أبواب الأصول، وعليه عمل إمام الفن ابن الجزري في النشر وطيبته<sup>(٥)</sup>.

هذا فيما يتعلق بأظهر الفروق بين الشاطبية والمالكية، وأما قول الناظم - رحمه الله - في مطلع قصيدته:

وَبَعْدُ فَلَا تُظْمَ وَجِزٌ قَدْ اِحتَوَى عَلَى مَا اِحتَوَى جِرْزُ الْأَمَانِيِّ وَأَزِيدَا

فليس في القصيدة زيادة طرق عن الرواة المشهورين، أو ذكر قراءة زائدة عن خلاف السبعة، فليس لهذا فيها أثر، وإنما تحمل الزيادة على نوع مغايرة قصدها الناظم في ترتيب أبواب القصيدة وتسميتها، واستعمال رموزها على كيفية ليست في

(١) انظر: البيت رقم / ١١٢ من هذه القصيدة.

(٢) النشر (١/ ٤١٤)، وطيبة النشر / ٤٧.

(٣) حرز الأمان / ٤٠.

(٤) انظر: البيت رقم / ٤٨٨ وما بعده من هذه القصيدة.

(٥) النشر (٢/ ٦٦) وما بعدها، وطيبة النشر / ٥٣.

الشاطبية، فهذه الأمور يصح جعلها زيادة ليست في الشاطبية، من ذلك أنه جمع حروف ذال إذ ودال قد وتاء التأنيث ولام هل وبيل في باب واحد وهي مفرقة في الشاطبية، مع ما تقدم من منهجية جديدة سار عليها الناظم على ما تبين قريباً فهي مزيدة على ما في الشاطبية.

وأما الزيادة المحضة فهي في مواضع يسيرة جداً، من ذلك أن الناظم استثنى إدغام حرف المد وهاء السكت من إدغام المثلين وذلك في قوله<sup>(١)</sup>:

وَأَذْغِمُ سِوَى هَا السُّكْتِ وَالْمَدِّ سَالِمًا بِمِثْلِ وَطًا فِي الثَّاءِ وَتَخْلُقُكُمْ اغْذَا

ومن ذلك ذكره لصفة الإذلاق وضدها الإصبات<sup>(٢)</sup>، ولم يذكرهما الإمام الشاطبي، ومن ذلك أيضاً أن الناظم ذكر الحروف التي تدغم فيها لام أل<sup>(٣)</sup> ولم يذكر الإمام الشاطبي من ذلك شيئاً، وقد نبّهت في الشرح على مثل هذا.

غير أن الإمام ابن مالك - رحمه الله - وإن زاد على الشاطبية شيئاً يسيراً كتماً وكيفاً فقد انتقص منها بعض التراجم، فلم يشملها نظمه، وهي مسائل معدودة، فمن ذلك أن الناظم لم يتكلم عن أحكام حروف المد في فواتح السور إلا العين فقط، وقد قرّر أحكامها الإمام الشاطبي في قصيدته، وقد وجهت عمله في الشرح بما ستراه في موضعه<sup>(٤)</sup>.

(١) انظر: البيت رقم / ١٤١ من هذه القصيدة.

(٢) انظر: البيت رقم / ٧٩٤ من هذه القصيدة.

(٣) انظر: البيت رقم / ١٤٣ من هذه القصيدة.

(٤) انظر: شرح البيت رقم / ٧٤ من هذه القصيدة.

ومن ذلك أن الناظم أغفل ذكر الخلاف للبيزي في قصر الألف من قوله تعالى: ﴿وَلَا أَدْرِيكُمْ بِهِ﴾ في يونس<sup>(١)</sup>، وفي قوله: ﴿لَا أُقْسِمُ بِيَوْمِ الْقِيَمَةِ﴾ في القيامة<sup>(٢)</sup>، وجعل القراءة وجهاً واحداً عن ابن كثير، والذي في الشاطبية النص على الخلاف للبيزي<sup>(٣)</sup>، وقد ذكرت ذلك في الشرح.

وقد يغفل الناظم أحياناً من الشاطبية ما لا يصحُّ الاعتماد عليه، كما أهمل وجه إمالة السين لأبي الحارث في قوله تعالى: ﴿نَحْسَاتٍ﴾ في سورة فصلت<sup>(٤)</sup>، وهو حسن من الناظم، وإن ذكره الإمام الشاطبي؛ لأن هذا الوجه عنه معدود عند المحققين وهم غلط كما نص عليه في النشر<sup>(٥)</sup>.

(١) آية / ١٦.

(٢) آية / ١.

(٣) انظر: حرز الأمان / ٥٩.

(٤) آية / ١٦.

(٥) (٢) / ٣٦٦.

## الفصل الرابع :

في وصف النسخ الخطية للمنظومة ونماذج منها

لهذه المنظومة حسبها هو مثبت في المطبوع من فهارس المخطوط ثلاث نسخ  
خطية:

النسخة الأولى: النسخة التركية، وهي المعتمد عليها في إخراج هذا الشرح  
لأمور:

الأول: جودة هذه النسخة وعلو قدرها ليس فقط بين نسخ المنظومة، بل في  
عالم المخطوطات على العموم، لكونها قرئت على الناظم، وأجاز قارئها  
بخطه - رحمه الله - في موضعين منها في طرة الكتاب وفي آخره.

الثاني: وضوح خطها وسلامتها من النقص والخرم.

الثالث: كونها مشكولة الحروف، وقد تقدم أن الناظم يستغني باللفظ عن  
القيد، فانهدام الشكل يلبس في فهم المراد، ولا سيما مع عدم القيد.

الرابع: وجود كثير من الحواشي المفيدة على الأبيات، وقد أثبت كثيراً منها في  
الشرح لنفاستها والحاجة إليها.

الخامس: توجد عليها علامات التصحيح، وبلاغات القراءة.

وتقع هذه النسخة الفريدة في ثلاثين لوحاً، وفي كل لوح ما يقارب ثلاثين بيتاً،  
وقد تنقص قليلاً في بعض الألواح، وقد كتبت بخط مشرقى جميل، وليس عليها



تاريخ النسخ، لكنها قرئت على ناظمها مرتين، الأولى: بتاريخ الخامس والعشرين من رمضان سنة خمس وستين وستمائة، والأخرى: بتاريخ العاشر من المحرم سنة ست وستين وستمائة.

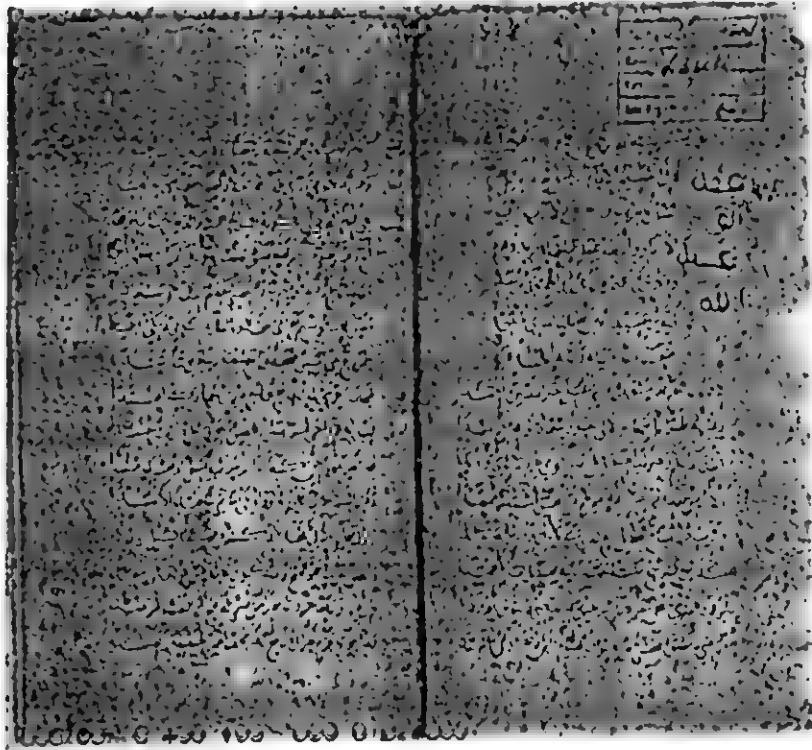
النسخة الثانية: مصورة عن المكتبة الظاهرية بدمشق، وجاء النظم فيها في إحدى وعشرين لوحة متوسطة، كل لوحة حوالي أربعين بيتاً، وهي نسخة كاملة لا سقط فيها، وخطها في الجملة مقروء، غير أنها ليست مشكولة الحروف مما يلبس الأمر كثيراً لفوات شرط الضبط، وفيها أغلاط والتباس في كثير من المواضع، وقد كتبت بخط مغربي، وكان الفراغ منها قبل زوال يوم الخميس الثامن والعشرين من ذي القعدة سنة سبع وسبعين ومائتين وألف من الهجرة، على يد كاتبه يحيى بن محمد الزواوي، وقد رمزت لها بالرمز «س».

النسخة الثالثة: مصورة عن دار الكتب بالقاهرة في إحدى وعشرين لوحة كسابقتها، وهي نسخة مكتملة مكتوبة بخط مشرقي، وهي أوضح من سابقتها خطأً، غير أنها مجردة عن الشكل فتناولها الاعتراض الأول، وفيها بعض أغلاط، ولم يقيد لها تاريخ نسخ ولا اسم الناسخ، وقد رمزت لها بالرمز «ص».

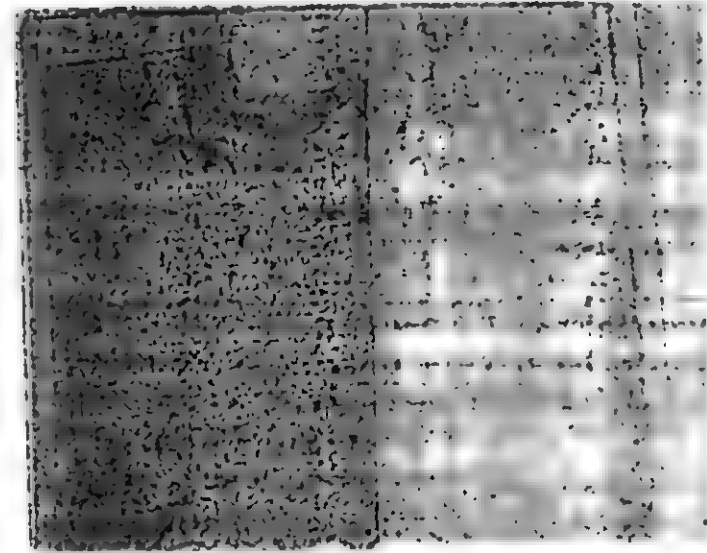
ومما تبين يظهر جلياً أن النسختين الأخيرتين لا تنهضان لموازنة النسخة الأولى، والتي قد علمت ما حظيت به من ضبط وإتقان، وعليه فقد اعتمدت عليها أصلاً في إخراج هذا النظم، فقارنها لا يحتاج إلى غيرها، كيف وقد قرئت على الناظم مرتين، وحظيت بإجازته في موضعين، فمن ظفر بمثلها لا يلتفت إلى غيرها، ثم إن أهم

شرط في هذه القصيدة، وهو ضبط الحروف معدوم في النسختين الأخيرتين، وقد علمت فيما تقدم اعتماد الناظم على اللفظ واستغناءه عن القيد، وهذا يضعف الاعتماد عليهما في إخراج النص إخراجاً صحيحاً على مراد المؤلف، فبقيت النسخة الأولى كافية شافية يعتمد عليها، والحمد لله.

نموذج من النسخة الأصل  
أول النظم



نموذج من النسخة الأصل  
طرة المخطوط ويظهر عليها إجازة الناظم بخطه لقارئها عليه





نموذج من النسخة (س)  
اللوح الأخير

[illegible][illegible]

نموذج من النسخة (ص)  
اللوحة الأولى من المخطوط

[illegible][illegible]

نموذج من النسخة (ص)

اللوح الأخير من المخطوط

[illegible][illegible]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَهُوَ حَسْبِي

قال الشيخ الإمام الكامل العالم العامل، لسان العرب، وترجمان الأدب، شرف الأدباء، وواسطة عقد البلغاء، فريد دهره، ووحيد عصره، أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك الطائي الجبائي، متعنا الله بحياته وأثابه الجنة.

- |  |   |
|--|---|
| ١- لَاأَحْمَدُكَ اللَّهُمَّ حَمْدًا مُؤَبَّدًا         | وَأُثْنِي عَلَى خَيْرِ الثَّيِّبِينَ أَحْمَدًا      |
| ٢- وَعَثَرَتِهِ طَرًّا وَأَصْحَابِهِ الْأَلْي          | حَوًّا شَيْمًا كَانُوا بِهَا الْجَمُّ الْهَدَا      |
| ٣- وَبَعْدُ فَلَا نَظْمٌ وَجِيزٌ قَدْ احْتَوَى         | عَلَى مَا احْتَوَى جِزُّ الْأَمَانِي وَأَزِيدَا     |
| ٤- وَلَا بُدَّ مِنْ تَقْدِيمِ ذِكْرِ أَيْمَةِ          | بِهِمْ عِلْمٌ ذَا الْفَنِّ اسْتَقَرَّ مُمَهَّدَا    |
| ٥- فَيُثَرِّبُ دَارَ الشَّائِعِ الْفَضْلِ سَافِعِ      | رَوَى عَنْهُ قَالُونَ وَوَرَشَ فَأَسْعِدَا          |
| ٦- كَذَا ابْنُ كَثِيرٍ شَيْخٌ مَكَّةَ ثُبُتَ           | رِوَايَتُهُ بِقُبُولِ بَعْدَ أَحْمَدَا              |
| ٧- أَبُو عَمْرٍو الْبَصْرِيُّ لَجُلُ الْعَلَا لَبَا    | بَيْنَ يَدَيْهِمَا الدُّورِيُّ وَالسُّوسِ أَوْرَدَا |
| ٨- وَقَاضِي دِمَشْقِ الْيَحْصَبِيِّ ابْنُ غَامِرِ      | إِلَيْهِ هِشَامٌ وَابْنُ ذَكْوَانَ أَسْنَدَا        |
| ٩- وَعَاصِمُ الْكُوفِيِّ أَفْرَأُ شُعْبَةَ             | وَحَفْصَا وَبِالْإِثْقَانِ فَاقَ مُجَوَّدَا         |
| ١٠- وَحَمَزَةُ كُوفِيٌّ رَوَى خَلْفَ لَهُ              | وَحَلَّادٌ أَيْضًا وَالْكِسَائِيُّ بِهِ اقْتَدَا    |
| ١١- عَلِيٌّ إِمَامُ النَّحْوِ فِي الْكُوفَةِ الَّذِي   | بِهِ اللَّيْثُ وَالْدُّورِيُّ سَادَا وَمُجَدَّا     |
| ١٢- أَبِجْ دَهْرٌ حَطِيٌّ كَلِمَ لَصَعٍ فَضَقَّ رَسَتْ | زُمُورٌ عَلَى التَّرْتِيبِ ضَعْفَهَا لِتُرْشِدَا    |
| ١٣- وَخَا غَيْرُ نَافِعٍ وَكُوفِيَّهُمْ بَنَا          | وَلِلْيَحْصَبِيِّ مَعَهُمُ السَّدَالُ جَرَّدَا      |
| ١٤- وَغَيْنٌ لِكُوفِيَّتِهِمْ مَعَ فَتَى الْعَلَا      | وَبِالْظَّاهِرِ لِكُوفِيٍّ وَمَكِّيٍّ اَعْمَدَا     |

- ١٥- لِحَمْزَةٍ مَعَ عَلِيٍّ الشَّيْنُ صُحْبَةٌ هُمَا مَعَ شُعْبَةٍ وَسَاوَى شَذَا عَدَا  
١٦- صَحَابٌ وَحَرَمِيٌّ لِمَكَ وَكَافِعٌ هُمَا مَعَ بَصْرِيٍّ سَمَا وَكَمْ اهْتَدَا  
١٧- يُسَاوِيهِ عَمٌ وَاجَزٌ ثَمَرًا مُبِينٌ<sup>(١)</sup> بِحِصْنٍ وَحَقٌّ مِثْلُ ذَارِيَتْ حُسْدَا  
١٨- وَفِي نَفْسٍ مَفْهُومٌ حَقٌّ كَفَا وَمَا لِرَمَزٍ يَلِيهِ قَبْلُ أَوْ بَعْدُ مُسْتَدَا  
١٩- وَغَيْرُ الْمُسَمَّى حَيْدٌ مَثْلُوهُ تَلَا وَوَاوٌ يَلِي مَا تَمَّ شَاهِدُ الْإِيْدَا  
٢٠- وَأَوَّلُ فِعْلٍ يَا وَثُونَ تَقَابَلَا وَكَسْرٌ وَفَتْحٌ بِالتَّقَابِلِ أَوْرِدَا  
٢١- وَمُطْلَقٌ تَحْرِيكُ هُوَ الْفَتْحُ وَالسُّكُونُ نَ قَابَلَهُ مِنْ دُونَ أَنْ يَتَقَيَّدَا  
٢٢- وَإِنْ ضَمًّا أَوْ رَفْعًا غَزَوْتَ فَغَيْرُ مَنْ تَسْمَى لَهُ فَتَحٌ أَوْ النُّصَبُ مُرْصَدَا  
٢٣- وَغَيْرُ الَّذِي بِالْجَزْمِ يُقَرَّنُ رَافِعٌ وَغَيْرُ مُخِفٍّ الْهَمْزُ تَحْقِيقُهُ أَقْصَدَا  
٢٤- وَلَفْظِي يُغْنِي عَنِ الْقَيْدِ فَاغْتَمِدْ عَلَيْهِ وَزَاعِ الضُّبُطِ وَالْأَلَةِ الْمَجْرَدَا  
٢٥- وَإِنْ تَلِ وَأَوْ حُكْمًا أَطْلِقْ فَاغْزُهُ لِكُلِّ وَلَا رَمَزٌ إِذَا اسْمُ امْرِيٍّ بَدَا  
٢٦- وَلَا رَمَزٌ فِيمَا لَا يَبَانَ بِدَوْنِهِ وَلَا حَيْثُ تَصْرِيفٌ تَأْتِي مُجَرَّدَا

## باب الاستعاذة والبسملة

- ٢٧- تَعَوَّذْ جَهَارًا قَاصِدًا لِسِتْلَاوَةٍ وَذُو النَّحْلِ مُخْتَارٌ وَالْإِخْفَاءُ فِي أَذَا  
٢٨- وَتَسْمَلَةٌ فِي أَوَّلِ التَّوْبَةِ اجْتَنِبْ وَفِي غَيْرِهَا بِسْمِلْ إِذَا كُنْتَ ذَا الْإِيْدَا  
٢٩- وَوَجْهَانِ فِي بَدْءِ بِالْأَجْزَا وَفِعْلُهَا لَوْصَلِ اثْنَتَيْنِ دُونَ بِهِ رُقْتَ نَقْدَا  
٣٠- وَخُلْفًا جَلَا حَاوٍ كَفَى وَصِلْنَ لَهُمْ أَوْ اسْكُتْ لَدَى تَرْكٍ وَصِلْ فَتَحْمَدَا  
٣١- وَمَا اخْتِيرَ مِنْ سَكْتٍ يَسِيرٌ وَبَعْضُهُمْ يُسْمَلُ لَهُمْ فِي الْأَرْبَعِ الزُّهْرُ مُحَمَّدَا

(١) في (س): مساوياً.

- ٣٢- [ وَفِيهِنَّ يُخْتَارُ السُّكُونُ لِحَمْزَةٍ وَلَا نَصٌّ فِي الْحُكْمَيْنِ لَكِنْ تَعَوَّذَا ]<sup>(١)</sup>  
٣٣- وَإِنْ تَصِلَ آخِرًا بِتَسْمَلَةٍ فَدَعْ سَكُونًا عَلَيْهَا ثُمَّ مَا شِئْتَ فَأَقْصِدَا

## فاتحة الكتاب

- ٣٤- هُنَا مَلِكٌ أَمْدُذٌ لِلْكَسَائِي وَغَاصِمٌ وَسَيْنُ صِرَاطٍ كَيْفَ جَا زَانَ وَرُودَا  
٣٥- وَزَايَا أَشْمُ الصَّادَ ضَيْفٌ وَأَوَّلَا قَفُّوا وَمُضَاهِي اصْدَقُ رَوَوْهُ فَأَيَّدَا  
٣٦- وَذَلِكَ فِي مُصْطَظِرٍ مَعَ جَمْعِهِ ضِيَاءٌ وَخُلْفًا قَسَ وَلِي السَّيْنِ وَكُدَا  
٣٧- وَفِي الطُّورِ لِي زِدْ عِلْمَ خُلْفٍ عَلَيْهِمْ إِلَيْهِمْ لَدَيْهِمْ ضَمُّ مَكْسُورِهَا فَيَّدَا  
٣٨- لَوْصَلِ وَوَقَفْ وَأَمْدُذَنْ ضَمُّ مِنْ جَهْ سِجِ أُولَى تَحْرِيكَا زَوَاهِرُهُ هُدَا  
٣٩- وَخَيْرَ بَرٍّ وَأَمْدُذَنْ لَوَرْثِيهِمْ إِذَا كَانَ هَمْزُ الْقَطْعِ لِلْيَمِينِ مُسْتَدَا  
٤٠- وَسَكَنَ لِبَاقِيهِمْ وَقَبْلَ السُّكُونِ ضَمُّ مَهَا دُونَ مَدٍّ وَاكْسِرُوا الْيَمِينِ خُرْدَا  
٤١- عَلَى إِثْرِ هَاءٍ بَعْدَ يَاءٍ مُسَكَّنٍ أَوْ الْكَسْرِ وَالْهَا اكْسِرْ وَبِالضَّمِّ شَيَّدَا  
٤٢- لَدَى الْوَصْلِ وَاكْسِرْ وَأَقْصَا لِيَجْمِعِيَهُمْ سِوَى حَمْزَةٍ فِيمَا بِهِ قَدْ تَقَرَّدَا

## باب الإدغام الكبير

- ٤٣- لِبَصْرِ مِنَ الْمَثَلَيْنِ أَذْغَمَ بِكَلِمَةٍ سَلَكُكُمْ مَتَاسِكُكُمْ وَفِي الْغَيْرِ زَهْدَا  
٤٤- وَفِي كِلِمَتَيْنِ مَا سِوَى التَّوْنِ مِنْ أَنَا وَكَأَ مُضْمَرٍ وَمِثْلِ آتٍ مُشْدَدَا  
٤٥- وَهَذَا السُّكْنُ وَالْمَمْدُودُ ثُمَّ مُنَوَّنٌ وَيَخْرُجُ كَفَرُهُ بِالْأَظْهَارِ وَكُدَا  
٤٦- وَبِالْخُلْفِ دُوْحَدَفٍ كَيْخُلُ مَعَ الِ وَآذْ دَغِيمٌ مِنْهُمْ قَوْمٌ دُونَ خُلْفٍ وَتَحْمَدَا  
٤٧- وَوَاوٌ هُوَ الْمَضْمُومُ هَاءٌ بِخُلْفِهِ وَيَا الْأَيَّ أَظْهَرَ مُسَكَّنًا وَقَفَّا أَقْصَدَا

(١) ما بين المعكوفتين مضاف بتصحيح في هامش الأصل في هذا الموضع.

- ٤٨- وَمِنْ ذِي تَقَارُبٍ بِكَلِمَةٍ اذْغَمَنَ  
 ٤٩- لِيَجْمَعَ وَاذْغَمَنَ فِي كَلِمَتَيْنِ مَا  
 ٥٠- وَحَا زُحْرٍ اذْغَمَ فِي الْكَافِ قَافًا اَوْ  
 ٥١- وَعَرَّشَ سَيِّئًا بَعْضُ شَأْنِهِمْ وَجِيءَ  
 ٥٢- وَسَيِّئًا بِزَايٍ زُوْجَتْ وَبَشِيْنٍ شَيْءٍ  
 ٥٣- وَذَالًا بِفَا ثَبَّ سُدَّ شَ ذَا ضَعَّ ثَنَا زَكَ  
 ٥٤- اِنْ اَوَّلِيْ غَيْرَ الثَّانِي وَتَاءٌ يَسْتَعِيْهَا  
 ٥٥- فَتَا الْاَتِ فِي ذَالٍ وَطَا وَبُئْمَ تَا الزَّ  
 ٥٦- وَفِي الْخَمْسِ الْاَوَّلِي الثَّانِي وَذَالًا بِسَيِّئِهَا  
 ٥٧- وَاظْهَرُهُمَا اِنْ يَفْتَحَا بَعْدَ سَاكِنٍ  
 ٥٨- مِنْ اِيْلَا سَكُونٍ غَيْرَ نَحْنُ وَقَبْلَ بَا  
 ٥٩- بِمَنْ بَا يُعَذَّبُ اذْغَمَ وَلَيْشِيْمٌ غَيْبُ  
 ٦٠- وَزَمْ مُخْفِيًا وَاَشْرَحَ بِالْاَخْفَا اذْغَامَ ذِي

## باب هاء الكناية

- ٦١- وَصِلْ هَاءَ غَائِبٍ يَلِي سَاكِنًا وَتَغْ  
 ٦٢- وَفِيهِ مُهَانًا دِنْ عِ ثَوْبَةٍ ثَوْلَةٍ  
 ٦٣- صِ اَلْفَةٍ حَوَى فَضْلًا لَمْ يَ يَتَّقِيَةً حَلَا  
 ٦٤- وَبَايَةً بَطَّة سَاكِنِ الْكَسْرِ يَمْمُوا  
 ٦٥- بِوَجْهَيْنِ يَأْتِيَهُ بُحٌ وَيَرْضَاهُ بَيْرَضُهُ

- ٦٦- وَقَصْرًا نَمَوًا فِي الْعِلْمِ لِي يَرَهُ يَرَةً  
 ٦٧- بِأَرْجِهِ بُحٌ أَرْجُهُ مِنْ أَرْجِهِ جَلَا رِضَاهُ وَأَرْجُهُ لَهُ ذَانُ وَقَدْ

## باب المد والقصر

- ٦٨- اِذَا بَعْضُ وَايٍ بَعْدَ شَكْلِ مُجَانِسٍ  
 ٦٩- فَاِنْ يَنْفَصِلُ فَاَقْصُرُهُ يَرْوِيكَ ذَرَّةُ  
 ٧٠- وَيَقْصُرُ نَالِي سَالِمٍ اَوْ مُغَيَّرٍ  
 ٧١- سِوَى يَاءِ اِسْرَائِيْلَ وَالْاَتِ رَابِعًا  
 ٧٢- وَمَا فِي مَضَارِعٍ لَاخِيَةً مَعَهُ مَا  
 ٧٣- وَوَاوٍ فِي الْاَوَّلِي بَعْدَ عَادَا وَقَبْلَ سَا  
 ٧٤- لَدَى الْوَقْفِ مَعَ يَاءٍ غَيْنٍ خُلْفٌ وَمَدُّهُمْ  
 ٧٥- بِخُلْفٍ وَفِي وَقْفٍ بِوَجْهَيْنِ كُلُّهُمْ  
 ٧٦- وَوَأَفَقٌ وَرَشٌ حَيْثُ لَا هَمْزٌ وَالْجِلَا  
 ٧٧- وَبِالْقَصْرِ فِي الْمَوْءُودَةِ اَقْرَأَ وَمَوْئِلًا

## باب الهمزتين من كلمة

- ٧٨- وَآخِرُ هَمْزَيِ كَلِمَةٍ مُسْهَلًا سَمَا  
 ٧٩- اَوْ اِبْدَلِ وَصَحْبَةً يُحَقِّقُ مَا يَلِي  
 ٨٠- وَأَذْهَبْتُمْ اسْتَفْهَمَ كَذَا دِنْ وَأَنْ ثَلِي  
 ٨١- وَكُنْ مُسْهَلًا مُسْتَفْهَمًا وَلِكُلِّهِمْ

(١) ما بين المعكوفتين تصحيح من هامش الأصل، والمثبت في محله فيها: كالفيء، ولا مثال له.

- ٨٢- بَطَّة مَعَ الْأَعْرَافِ فَالْشُّعْرَا وَصَحَّ  
٨٣- بَطَّة مَعَ اسْتِئْذَالِ وَأَوِ مِنْ أَوَّلِ  
٨٤- وَكُلَّ عَاءَ امْنُكُمْ بِالْأَخْبَارِ عَمَّمُوا  
٨٥- لِكُلِّ فِي الْأَسْتِفْهَامِ وَالْبَدَلِ التَّجِيبِ  
٨٦- كَذَا بَعْدَ الْأَوَّلَى مِنْ ثَلَاثٍ وَأَضْرِبُ اللَّهَ  
٨٧- وَقَبْلَ سِوَى الضَّمِّ امْنُذَنْ بِي حِ لِي وَخُلْ  
٨٨- بِمَرَّتِي مَعَ الْأَعْرَافِ فَالْشُّعْرَا أَيْفَ  
٨٩- بِتَسْهِيلِ قُلْ إِنْ كُنْكُمْ وَأَبْنَاءُ  
٩٠- وَبِالَّذِي قَبْلَ الضَّمِّ بِي حَزَلٍ خَلْفَ ذِي  
٩١- وَمَدَّ سِوَاهُ مُسْهَلًا فَهَشَامُهُمْ

باب الهمزتين من كلمتين

- ٩٢- وَالْأَوَّلُ أَسْقَطَ فِي اتِّفَاقٍ بِكَلِمَتَيْنِ  
٩٣- وَكَالْوَاوِ وَالْيَا غَيْرَ ذِي الْفَتْحِ سَهْلًا  
٩٤- بِخُلْفِهِمَا وَالثَّانِي امْنُذُ أَوْ اسْهَلْنِ  
٩٥- بِإِثْرِ الْيَاءِ وَهَزْلًا وَاجْعَلْنِ مَدَّ  
٩٦- وَتَغْيِيرُ كَانٍ فِي اخْتِلَافٍ سَمًا بِأَنْ  
٩٧- سِوَى ذِي اتِّفَاقٍ فَهُوَ يُبْدَلُ بِالذَّيِّ  
٩٨- وَإِنْ كُسِرَ الثَّانِي وَقَدْ ضُمَّ أَوَّلُ

فَأَبْدَلُهُ وَأَوَّاهُ فَهُوَ أَشْهَرُ فِي الْأَدَا

باب الهمزة المفردة

- ٩٩- إِنْ الهمزُ يَسْكُنُ فَأَمْ لَيْسَ مِنْ أَوْى  
١٠٠- وَيُبْدِلُ مِنْهُ الْوَاوُ مُنْفَتِحًا إِذَا  
١٠١- وَأَبْدَلُ بِمَدِّ كُلِّ هَمْزٍ مُسْكَنٍ  
١٠٢- أَوْ الضَّمِّ مَعَ تُوُوِيٍّ وَرِعْيَا وَمُؤَصَّدَةٍ  
١٠٣- وَالْإِبْدَالُ فِي بَثْرٍ وَيُسْرٍ يَبْقَى جَوِيٍّ  
١٠٤- وَفِي الدَّلْبِ رُمٌّ جَبْرًا يَبْقَى وَالنَّسِيءُ فِي النَّدِّ  
١٠٥- يَلْتَفِتُ فِيهِ يَأْتِي طَابٌ يَأْتِي بِرَى وَفِي

باب نقل حركة الهمزة إلى الساكن

- ١٠٦- لِسَاكِنٍ آخِرٍ سِوَى مَدِّ الْقَلْبِ  
١٠٧- بِخُلْفٍ وَفِي وَصَلٍ عَلَى السَّاكِنِ اسْكُنْ  
١٠٨- وَفِي أَلِ وَيَاءِ الشَّيْءِ لَا غَيْرُ سَاكِنًا  
١٠٩- بِنَقْلِ وَتَرْكِ الثَّقَلِ فِي هَا كِتَابِيَّةٍ  
١١٠- وَقُلْ عَادًا الْأَوَّلَى بِالْأَذْغَامِ نَاقِلًا  
١١١- وَبَدَأَ بِتَرْكِ الثَّقَلِ أَوَّلَى بِمَنْ حَوَى  
١١٢- بِنَقْلِ قُرْآنٍ كَيْفَ جَاءَ دِنْ وَبَعْدَ فَا

باب وقف حمزة وهشام على المهموز

- ١١٣- لِحَمْزَةٍ فِي الْوَقْفِ اجْعَلِ الهمزَ مَدَّةً  
١١٤- وَمَعَ حَذْفِهِ الثَّقَلُ شَكْلُهُ لِمُسْكَنٍ



- ١١٥- وَإِنْ أَلْفًا تَلَا أَخِيرًا يَصِرَ كَهَا وَمُدَّ أَوْ أَقْصَرَ وَالَّذِي طَرَفًا عَدَا  
 ١١٦- فَسَهَّلَ وَتَالِي الْيَا أَوْ الْوَاوِ زَائِدًا كَمَثَلُوهُ اجْعَلْهُ وَأَذْغِمَ فَتَغْضَدَا  
 ١١٧- وَذَا الْفَتْحَ بَعْدَ الضَّمِّ وَأَوَّأَ أَصِرَ وَإِنْ تَلَا كَسْرَةً فَاجْعَلْهُ يَاءً فَتُرْشَدَا  
 ١١٨- وَلِلْبَاقِ تَسْهِيلٌ وَمَا فِي مُطَرَفٍ لِحَمْزَةٍ يُرْوَى عَنْ هِشَامٍ كَلْبِي أَقْبَدَا  
 ١١٩- وَوَجْهَانِ فِي إِدْغَامِ رِثْيَا وَكَسْرٍ هَا ءِ أَلْسِنُهُمُ وَالرَّسْمُ وَافِقٌ مُسَدَّدَا  
 ١٢٠- وَمَا حَذَقُوا فِي الرَّسْمِ فَاحْذِفْهُ وَاقِفَا وَمَا أَتَبْتُوا فَاتَّبِثْ مُرَاعِي الْاِقْبَدَا  
 ١٢١- وَالْاِخْفَشُ بَعْدَ الْكَسْرِ ذَا الضَّمِّ رَدَّ يَا وَذَا الْكَسْرِ بَعْدَ الضَّمِّ وَأَوَّأَ وَمَا اعْتَدَى  
 ١٢٢- وَفِي تَلْرِيسَا أَوْ وَارِ اصْلِيَّةٍ وَمَا تَوَسَّطَ بَعْدَ زَائِدٍ خُلْفٌ أَوْرَدَا

باب إدغام ذال إذ ودال قد وتاء التانيث ولام هل وبل

- ١٢٣- أَوَائِلُ تُبْ جُدُ زَيْدٌ دُمُ صِنُو سَيِّدٍ بِهَا ذَالٌ إِذْ أَظْهَرَ ذَاكَ تَيْرُ الْهُدَا  
 ١٢٤- وَفِي الْجِيمِ قَدْ رَاعَوْا وَأَذْغِمَ ضَابِطٌ بِتَاءٍ وَذَالٍ وَهَوَ فِي الدَّالِ مُهْدَا  
 ١٢٥- وَأَوَّلُ جُدُ دُ سُدُ صِ زَنْ شَفَ ظُنَّا ضَرٍ بِهَا ذَالٌ قَدْ أَظْهَرَ دَعَاكَ بَنُو كَدَا  
 ١٢٦- وَالْإِدْغَامُ فِي ضَادٍ وَظَاءٍ جَرَى وَمِزَ بِذَالٍ فَرَايَ ظَا مَعَ الضَّادِ وَكَدَا  
 ١٢٧- وَخُلْفٌ بِزَيْتَا مُبِينٌ وَمُظْهِرٌ هِشَامٌ بِضَادِ الدَّالِ فِي الظَّاءِ ذَا اقْبَدَا  
 ١٢٨- بِأَوَّلِ جُدُ زِدُ صُنُ سَنَّا ثُمَّ ظَلُّهُ قَدْ أَظْهَرَ تَا التَّائِيثُ ذُرُّ كَلْبِ بَدَا  
 ١٢٩- وَالْإِدْغَامُ فِي الظَّاءِ جَا وَأَظْهَرَ كَالِيٍّ بِجِيمٍ فَرَايَ ثُمَّ فِي السِّينِ وَاهْتَدَى  
 ١٣٠- وَفِي هُدَمَتْ لُطْفٌ وَفِي وَجَبَتْ مُنَى بِخُلْفٍ وَلامَ هَلْ وَبَلْ مُدْغِمًا رَدَا  
 ١٣١- بِأَوَّلِ تُبْ طِبْ ثُمَّ كُلَّ سَيِّبَ ظَا فِرَ زَكَ صَوَّوْهُ وَأَذْغِمَنَّ فَتَغْضَدَا  
 ١٣٢- بِسِينٍ وَتَا وَكَا وَأَظْهَرَ بِضَادِهَا مَعَ الثُّونِ مَعَ هَلْ تَسْتَوِي لِتُسَدَّدَا

- ١٣٣- وَبَلٌ فِي النَّسَا قَصْدٌ بِخُلْفٍ وَهَلْ تَرَى ثَلَاةُ أَبَوٍ عَمَرُوا بِالْإِدْغَامِ مُحَمَّدَا  
 باب إدغام حروف ساكنة مغايرة لما تقدم  
 ١٣٤- وَفِي الْفَا ادْغِمَ بَا الْجَزْمِ حَزْ قَدْ رَوَوْا يَتَبُ قِ خُلْفًا وَيَفْعَلُ ذَا بِهِ اللَّيْثُ وَخُدَا  
 ١٣٥- وَكَخَسِيفَ بِهِمْ رَوَوْا وَعُدَّتْ لَبَدَتْهَا شِفَاءُ حَوَارِيٍّ وَأَوْرَثُمُوا حُدَا  
 ١٣٦- لِي شُكْرًا وَكَاعْفِرَ لِي يُرَى طَيْبُ خُلْفِهِ وَيَاسِينَ لُونِ أَظْهَرَ عِ حَقًّا فَيَهْتَدَا  
 ١٣٧- بِهِ وَيُثَوِّنُ الْخُلْفُ جَا وَيُرْدُ بَا مَعَ الثَّانِيَا مَعَ صَادٍ كَافٍ الْوِزْعُ ذَا  
 ١٣٨- وَفِي التَّاءِ ذَالًا بَعْدَ خَا عَالِمٌ دَرَى وَفِي أَرْكَبٍ هُدَى قَدْ بَانَ خُلْفُهُمْ جَدَا  
 ١٣٩- كَذَا صَغٌ وَيَلْهَثُ لَوْ جَلَا بَانَ خُلْفُهُ دَوَّأٌ وَيُعَدِّبُ مَنْ دَوَّأَ خُلْفُهُ جَدَا  
 ١٤٠- وَطَاسِينَ عِنْدَ الْمِسْمِ يُظْهِرُ ثَوَكُهُ بِدَا حَمْزَةً مِنْ يَبِيهِمْ قَدْ تَفَرَّدَا

فصل في الإدغام المجمع عليه

- ١٤١- وَأَذْغِمَ سِوَى هَا السُّكُوتِ وَالْمَدِّ سَالِمًا بِمِثْلِ وَطَا فِي الثَّانِيَا وَتَخْلُقُكُمْ اِغْدُدَا  
 ١٤٢- كَذَا اللَّامُ فِي الرَّاءِ الدَّالِ فِي الظَّاءِ وَتَا بَطَا وَذَالٍ وَفِي الثَّانِيَا الدَّالُ كَلَّا بِدَا اِقْصِدَا  
 ١٤٣- وَلَامُ الْيَا بَتَا تَا طَا وَطَا مَعَ بَدَاءِ صَا حِ سُدُ دُ شِ زِنْ دُمُ صَوَّوْهُ تَاجِ تَعَمَّدَا

أحكام النون الساكنة

- ١٤٤- هِجَا يَرْمُلُونُ ادْغِمَ بِهِ الثُّونَ سَاكِنًا وَفِيهَا سِوَى لَامٍ وَرَا غُنَّةً بَدَا  
 ١٤٥- سِوَى خُلْفٍ فِي اللَّيْنِ وَأَظْهَرَ بِكَلِمَةٍ كَذَلِيًّا وَمِيمًا قَبْلَ بَا أَقْبَلَبَ كَمَنْ بَدَا  
 ١٤٦- وَأَظْهَرَ مَعَ الْخُلْقِيِّ كَالِهَ امْرَأَةً غَوَى وَأَخْفَ بِغُنَّةٍ مَعَ الْغَيْرِ كَالضُّدَا

باب الإمالة

- ١٤٧- أَمِلَ أَلْفًا يَاءً بِتَثْيِيَةٍ تُرَى أَوْ اِخْطُ شِدَّ حَتَّى إِلَى اسْتَنْتِ مَعَ لَدَا

- ١٤٨- عَلَى مَا زَكَّى وَقَدْ أَمَلَا رَبُّنَا كَذَا أَوَاخِرُ آيِ زَائِلِهَا الْقَصْرُ مُورَدًا  
١٤٩- كَايَاتِ وَالشَّمْسِ الْمَعَارِجِ وَالضُّحَى وَطَهُ وَسَجَّ وَالظَّائِرِ شَيْدًا  
١٥٠- وَأَحْيَا أَمَلًا بَعْدَ وَآوِ وَدُونَ مَعَ ثَلَا مَعَ خَطَايَا مَعَ طَحَاها رَوَى رِذَا  
١٥١- دَحَاهَا سَجَا مَرَضَاتِ حَقِّ ثَقَابِهِ عَصَانِي بِإِبْرَاهِيمَ مَعَ تَلَوِ قَدْ هَذَا  
١٥٢- وَرُؤْيَايَ وَالرُّؤْيَا وَمَحْيَاهُمْ رَوُوا وَفِي كَافٍ مَعَ طَاسِينَ آتَانِ رَعْدًا  
١٥٣- بِمَرِيمَ أَوْصَانِي مَعَ السَّانِ فَوْقَ رُذْ وَرُؤْيَاكَ مِشْكَاةً فَمُتَوَايَ ثَلَا  
١٥٤- وَمَحْيَايَ مَعَ هَذَايَ ثَمَمَ وَصَحْبَةً رَمَى مَعَ أَغْنَى ثَالِيِ الْأَسْرَا وَذَا انْبِذَا  
١٥٥- حَوَى صُحْبَةً وَرَا ثَرَا أَلْ فَشَا وَصَحْ بَنَةً عِنْدَ وَقَفَرٍ فِي سَوَى ثَمَ فِي سُدَا  
١٥٦- وَدُو أَلْفٍ وَرَا كَأَسْرَى شَا خُلَا وَمُجْرَا حَ عَنْ شَافٍ كِلَا رُمَ فَتَغَضَّدَا  
١٥٧- لَنَا شَا يَنْ خُلْفَ وَشَعْبَةً مَعَهُمْ فِي الْأَسْرَا وَتُونِ الْكُلِّ صَنَعَ ثَقَفَ سَيِّدَا  
١٥٨- إِنَاهُ لَهُ شَافٍ وَدُو الرِّاءِ مَعَ أَوَا خِرِ الْآيِ دُونَ هَا لِقَلِيلِهِ جِذَا  
١٥٩- وَوَجْهَاهُ فِي أَرَاكُهُمْ مَعَ ذَوَاتِ يَا وَفَعَلَى بِلَا رَا مُطْلَقُ الْفَاءِ حَدَا  
١٦٠- وَقَلَّلَ لِبَصْرِي أَوَاخِرُ آيِ مَا مَضَى غَيْرَ ذِي رَاءٍ أَحْيِرَ فَتَرَشَّدَا  
١٦١- وَيَا أَسْفَى يَا حَسْرَتِي وَيَلْتَنَى طَوُوا مَعَ أَلَى وَقِسْ لِعَيْنِهِ وَتَسَدَّدَا  
١٦٢- وَزَاغَ وَزَاغُوا أَضْجَعْنَ لِحَمْزَةٍ وَمَاضِي طَبِ صِقْ حَقِّ وَتَفْ خَابَ فَطْصَا  
١٦٣- فَزَادَ فَجَا شَا وَابْنُ ذُكْوَانَ فِيهِمَا وَفِي زَادَ الْأَوَّلَى بِمِثْلِ حَمْزَةٍ جَوْدَا  
١٦٤- سِوَاهَا بِخُلْفٍ مِزْ وَبَلْ رَانَ صُحْبَةً وَوَجْهَانِ فِي النَّاسِ الَّذِي الْجَرُّ حُمْدَا  
١٦٥- وَفِي أَلْفٍ يَتَلَوُهُ خَفَضَ بِكَسْرِ رَا مَعَ الْكَافِ الْمَجْمُوعِ بِأَلْيَا ثَقَى حَدَا  
١٦٦- حِمَارِ تَبَسَّنَ حَوَزَ مَجْدٍ بِخُلْفِهِ وَهَارِ رَ خَزْ يُحْ صِفَ وَبِالْخُلْفِ مَهْدَا

- ١٦٧- وَمَعَ جَارِ جَبَّارِينَ ثَمَمَ وَقَلَّلْتَ جَدَا وَفِ جِ الثَّوْرَةِ وَالْخُلْفِ بُجْدَا  
١٦٨- بَوَارٍ مَعَ الْقَهَّارِ مَعَ مُشَبِّهِ الْقَرَا رِ جَا فُزْ وَآخِرًا أَمِلَ رُقْتَ حُمْدَا  
١٦٩- وَطُعْيَانٍ مَعَ يُسَارِعُونَ الْجَوَارِ مَعَ تُسَارِعُ سَارِعُوا مَعَ آذَانِ ثَلَا  
١٧٠- قَبَارِي أُنْصَارِي مَعَ الْبَارِ وَاحْتِلَا فَ مُسْتَقْبَلِي وَارَى الْعُقُودِ تَأَيَّدَا  
١٧١- وَمَعَ كَلِمَتِي آتِيكَ فِي الثَّمَلِ فِي النَّسَا ضِعَافًا ضِيَاءً قَادَ بِالْخُلْفِ وَرْدَا  
١٧٢- مَشَارِبُ عَيْنِ آيَةِ أَلَا عَابِدًا بِقُلْ مَعَ جَمْعِيهِ هِشَامَ تَعَمَّدَا  
١٧٣- وَمُخْرَابٍ مِزْ وَخُلْفَ ذِي الثَّصْبِ مِنْهُ ثَمَ سَمَ عِمْرَانَ مَعَ إِكْرَاهِ الْأَكْرَامِ مُجْدَا  
١٧٤- وَرَمَ مَنْ حَوَى الْهَوَاةَ أُخْرَى حَ صِفَ شِ مِزْ وَخَرَفَتِي رَأَى مِنْ صُحْبَةٍ هَمْزُهُ حَدَا  
١٧٥- وَفِي الرَّأْيِ يُرَى خُلْفَ وَخُلْفُهُمَا مَضَى لَدَى مُضْمَرٍ وَالْكُلُّ تَقْلِيلُهُ جَدَا  
١٧٦- وَقَبْلَ السُّكُونِ الرَّأْيِ أَمِلَ صَاحٍ فِي يَدِ بُخُلْفٍ وَفِي الْهَمْزِ الْخِلَافُ يَبْقَى صَدَا  
١٧٧- وَإِضْجَاعُ مَا لِلْكَسْرِ أَضْجَعُ لَا تُزَلْ لِعَارِضٍ فَقَدْ الْكَسْرُ بَعْدَ أَنْ أَوْجَدَا  
١٧٨- وَقِفْ قَبْلَ سَاكِنٍ لِكُلِّ بِأَصْلِهِ وَفِي وَصَلِ ذِي الرَّأْيِ الْخُلْفُ لِلْسُّوسِ أَسْنَدَا  
١٧٩- وَذَا الْقَصْرِ وَالتَّنْوِينَ فَخَمَ وَرَقَقَا لَوْقَفِ وَفِي الْمُنْصُوبِ تَفْخِيمُ أَكْدَا

#### فصل في وقف الكسائي بإمالة ما قبل هاء التانيث

- ١٨٠- أَمِلَ قَبْلَ هَا التَّانِيثِ وَقَفَا سِوَى أَلْفٍ وَعَيْنٍ وَمُسْتَعْلٍ وَحَا ثَقَفُ سَيِّدَا  
١٨١- وَأَكْهَرُ بَعْدَ أَلْيَا الْمُسْكِنِ أَوْ يَاءَ سِرْ كَسْرٍ يَلِي أَوْ قَبْلَ سَاكِنٍ أَسْنَدَا

#### باب الرءاءات

- ١٨٢- وَبَعْضُ يَقُولُ مَا سِوَى أَلْفٍ أَمِلَ وَمَنْ صَنَّفَ التَّيْسِيرَ ذَا الْوَجْهَ أَيْدَا  
١٨٣- وَرَقَّقَ لِبُورْشٍ رَا ثَلِيِ أَلْيَا مُسْكِنًا أَوْ الْكَسْرَ قَبْلَ سَاكِنٍ أَوْ مُسْتَدَّ

- ١٨٤- وَغَلَطَ إِنْ اسْتَعْلَى الْمُسْكَنُ غَيْرَ خَا  
١٨٥- كَذَا إِنْ يَكْرُرُ أَوْ يَكُنْ بَعْضُ أَغْجَمٍ  
١٨٦- مُفْضَلٌ تَفْخِيمٌ وَخَيْرَانِ عَكْسُهُ  
١٨٧- وَرَقَّقَ لِكُلِّ رَاءٍ أُسْكِنَ بَعْدَ كَسٍّ  
١٨٨- وَمَا بَعْدَ مُسْتَعْلٍ لِكُلِّ مُفْخَمٍ  
١٨٩- وَقَطَّ خَصَّ ضَعُطٍ حَازَ مُسْتَعْلِيًّا وَلَا  
١٩٠- وَلِلتَّالِ يَاءٌ سَاكِناً أَوْ مُمَالاً إِنْ

## باب اللامات

- ١٩١- تُرَقِّقُ لَامُ اللَّهِ إِنْ تَلَّ كَسْرَةً  
١٩٢- وَمِنْ بَعْدِ طَا أَوْ ظَا أَوْ الصَّادِ وَرَشَهُمْ  
١٩٣- لِمُنْفَتِحٍ أَوْ سَاكِينٍ وَالْخِلَافُ إِنْ  
١٩٤- كَذَلِكَ ذَوَاتُ الْيَاءِ وَمُسْكَنٌ وَاقِفٌ

## باب الوقف

- ١٩٥- إِشَارَةُ الْإِشْمَامِ لِلشَّكْلِ مُسْكَنًا  
١٩٦- فَرَمَ صَمَّةً فِي الْوَقْفِ أَوْ إِشْمَمَنْ وَكَسَ  
١٩٧- وَفِي هَا مُؤَثِّثٌ وَذِي فَتْحَةٍ وَمِنْ  
١٩٨- وَفِي هَا صَمِيمٌ إِثْرٌ وَآوٍ أَوْ اثْرٌ يَاءُ  
١٩٩- وَفِعْلُهُمَا غُنْمٌ وَقَدْ رُبِّيَا لِمَنْ

## باب الوقف على المرسوم

- ٢٠٠- وَحَافِظُ حِصْنٍ يَتَّبِعُ الرَّسْمَ وَاقِفًا  
٢٠١- بِهَاءٍ قِفْرِ إِنْ هَاءُ الْمُؤَثِّثِ خُطَّ نَا  
٢٠٢- وَفِي اللَّاتِ رُدُّ هِيَهَاتَ هَلْ رَاقٍ يَأْبَهُ  
٢٠٣- وَبِالتَّوْنِ غَيْرُهُ وَأَيْسَهُ أَثْهَهَا  
٢٠٤- وَمَالٍ لَدَى الْفُرْقَانِ وَالْكَهْفِ وَالنَّسَا  
٢٠٥- وَبِالرَّسْمِ قِفْ فِي وَيَكُنَّ مَعَ اخْتِيهَا  
٢٠٦- وَأَيَّأُ بَأْيَا مَا شَفَا وَسَوَاهُمَا  
٢٠٧- وَزِدْ هَاءَ سَكْتٍ بَعْدَ عَمٍّ وَشِبْهِهِ

## باب ياء الإضافة

- ٢٠٨- يَذُلُّ عَلَى يَاءِ الْإِضَافَةِ كَوْنُهَا  
٢٠٩- فَإِنْ يَلِهَا هَمْزٌ يَفْتَحُ فَتُفْتَحُهَا  
٢١٠- فَلِلْكَوْنِ تَفْتِيحِي أَتِيغِيحِي مُسْكَنٌ  
٢١١- ذُرُونِي اذْكُرُونِي اذْعُونِي افْتَحْ ذَوًّا وَيَدُ  
٢١٢- وَيَأْذَنْ لِي إِيَّايَ يُوَسِّفُ سَابِقِي  
٢١٣- فَلِي آيَةٌ مَعَاً وَإِلَيَّ أَرَاكُمُ  
٢١٤- وَذِي مَعَ حَشَرَتٍ تَأْمُرُو تَعْدَانِ يَحُ  
٢١٥- مَعَ أَحْمَدَ نَافِعًا وَرَهْطِي سَمَاءُ مَنِي  
٢١٦- عَ مَالِي سَمَاءُ لَنَا وَعِنْدِي سَمَاءُ وَدَا

- ٢١٧- بفتح ألا حز كل أسكن يا ياء  
٢١٨- بدرتي يدعوني مع خطابه  
٢١٩- فلتعني الصاري عبادي وإخوتي  
٢٢٠- وأمي وأجري سكننا دين صحبة  
٢٢١- دعائي آباي وما قبل همزة  
٢٢٢- بتسكين آلوني بعهدي وقبل ال  
٢٢٣- عبادي شفا حسنا وكم شاع بعد قل  
٢٢٤- ورأيي آلي مسني مع أرادني  
٢٢٥- ومن قبل همز الوصل فردا بفتح حقه  
٢٢٦- ونفسي ذكرني حقه ارع وليتي  
٢٢٧- ومن دون همز فتح محياي خذ وجا  
٢٢٨- سواه ل عن أذن ووجهي اثل عن كلا  
٢٢٩- ولي دين عن أمر لنا هان خلفه  
٢٣٠- ولي لا أرى دم لي رضا ل وكان لي  
٢٣١- ولي نعمة عة تؤمنوا لي بي لعل  
٢٣٢- ذواء ولي فيها علا جدته ولي

## باب الزوائد

- ٢٣٣- زوائدهم ياءات اثبت لفظها  
٢٣٤- ومطلقا اثبت دن ل خلفا وحمزة

- ومنهن مرسوم المصاحف جرذا  
ثم ادوني ووصلا اذ شيء حمدا

- ٢٣٥- فيسر إلى الداع المتاد الجوار في  
٢٣٦- فتبعن تعلمن يؤتين سما  
٢٣٧- رضى ودعائي ربنا في هدى جلا  
٢٣٨- حقايقه دلت ثم ادوني سما  
٢٣٩- وعى الصخر بالوادي د جدا ووا  
٢٤٠- خلا افتح وخلف الوقف عن غير ورشهم  
٢٤١- وحذفهما للمازني مفضل  
٢٤٢- وفي البعن وقل مع المهدي الذي  
٢٤٣- ويكدون بعد ثم حز لمح خلفه  
٢٤٤- بتخزون في أشركتمون اقرون يا  
٢٤٥- وخافون حز وزان يثق بعد إلى  
٢٤٦- ومع دغوة الداعي دعائي جنى خلا  
٢٤٧- مع اعتزلوني ترجموني يكذبو  
٢٤٨- نكير وللبصري واثبعون قب  
٢٤٩- بخلف وللمكي في المتعال يا

## باب فرش الحروف

## سورة البقرة

- ٢٥٠- وحذفا بتسألني عن الخلف مازه  
٢٥١- ويخدع في يخادع الثان ذائع  
٢٥٢- وضما أشم كسر قيل فغيض جيب

- وفي كرعي عن قتل خلف اورد  
ويكذب بعد في يكذب شيد كدا  
س لي راق حيل سبق كاليه ردا

- ٢٥٣- وَعَمَّ رُقِيًّا سِيءٌ سَيِّئَتْ وَيَعْدُ فَا  
أَوِ الْوَاوِ أَوْ لَامٍ رِحْصَى حَامِدٍ بَدَا  
٢٥٤- بِاسْكَانٍ ضَمٍّ وَالْكَسَارِ بِهِوَ وَهِي  
وَمِنْ بَعْدِ ثُمَّ رُشْدٌ بَاغِيهِ وَكُذَا  
٢٥٥- أَزَلُّ أَزَالٍ فُهُ وَأَادَمُ نَصْبُ رَفْ  
عِهِ مَعَ رَفَعٍ كَسَرٍ تَا بَعْدُ زِدْ هَذَا  
٢٥٦- وَأَلَتْ دَارٍ حَارٍ يُقْبَلُ هَاهُنَا  
وَعَدْنَا بِوَاعِدْنَا الثَّلَاثَةِ حَمْدًا  
٢٥٧- وَسَكَنَ حَبْرٌ جَرَّ بَارِي وَرَفَعَ مَا  
مِنْ اشْعِرٍ وَمَرْ وَالنُّصْرُ مُضَارِعًا أَسْنِدًا  
٢٥٨- لَكُمْ أَوْ هُمْ وَالِاخْتِلَاسُ طَرِيقُهُ  
وَلْيَغْفِرْ مَعَ الْأَعْرَافِ تُغْفِرُ لَهُ مَدَا  
٢٥٩- وَيُغْفِرُ هُنَا لِتَافِعٍ وَابْنُ عَامِرٍ  
يُؤَالِيهِ نَافِعٌ فِي الْأَعْرَافِ مُسْنِدًا  
٢٦٠- وَإِبْدَالَ هَمْزَةِ التَّبَوُّعِ وَالنَّبِي  
يُؤَالِيهِ نَافِعٌ فِي الْأَعْرَافِ مُسْنِدًا  
٢٦١- خُصُوصًا لَدَى الْأَحْرَابِ وَالصَّابِغِينَ صَا  
يُؤَالِيهِ نَافِعٌ فِي الْأَعْرَافِ مُسْنِدًا  
٢٦٢- يَهْزَوْنَ وَكَفُّوا ضَمَّ عَيْنٍ وَوَقْفُهُ  
بِوَاوٍ وَخَفْصٌ أَطْلَقَ الْوَاوِ وَاقْتِدَا  
٢٦٣- وَأَوَّلُ عَمَّا يَعْمَلُونَ ذَنَابًا وَكَأ  
يَأْ صَانِ جَرْمِيٍّ وَخَامِسُهُ حَدَا  
٢٦٤- وَرَابِعُهُ نُورٌ سَمًا وَخَطِئَتُهُ  
خَطِئَاتُهُ اخْفَظْ يَعْبُدُونَ شِفَاءً دَا  
٢٦٥- وَفِي حُسْنِ اللَّذِّ بَعْدُ شَا حَسَنًا وَظَا  
ءُ تَظَاهَرَا تَظَاهَرُونَ مُشَدَّدَا  
٢٦٦- سَمًا كَافِيًا تَقْدُّوا تُفَادُوا رِمَ إِذْ تَمَوْ  
وَقُلْ قَبْلَ أُسْرَى فِي أُسَارَى فَتَغَضَّدَا  
٢٦٧- وَتَسْكِينُ ضَمِّ الْقُدْسِ دَانَ وَأَكْلُهَا  
سَمًا وَالَّذِي يَدُونُهَا دِينُهُ اهْتِدَا  
٢٦٨- وَخُطُوتَاتٍ صَحَّحَ إِذْ خَلَا فَضْلُ هَذِيهِ  
وَمُطْلَقُ جُزْءٍ غَيْرُ شُعْبَةٍ جَوْدَا  
٢٦٩- وَمُطْلَقُ رُعْبٍ فِي بُهَى النَّاسِ حَقُّهُ  
وَجُرْفَا صٍ فِي كَسْبٍ وَغَرْبَا صٍ فَاقْصِدَا  
٢٧٠- وَمَعَ سُبُلِنَا الرُّسُلِ الْمُضَافِ لَنَا وَكَمْ  
وَهُمْ حَصَلُوا خُشْبٌ رَوَى حُكْمُهُ رَدَا  
٢٧١- وَفِي السُّحْتِ فَضْلٌ عَمَّ لَنَا عُقْبًا كَمْ  
فَقَى أَدْنَى أَلَى أَلَى جَهْرُهُ بَدَا

- ٢٧٢- وَخُزْ عَنْ شَدًّا لُذْرًا وَرُحْمًا سَمًا تَرَا  
وَلِكُرٍّ ذَنَابًا لُكْرًا لِحَقِّ شَدًّا عَدَا  
٢٧٣- وَعَنْ غَيْرِ وَرَشٍ قُرْبَةٍ شُغْلٍ سَمًا  
وَتَلْتَلِي لِحَقِّ سَحْقًا كَمْ سَمًا فَاتَّقِ لَدَا  
٢٧٤- وَتَنْزِلُ لَا فِي الْجَبْرِ مَعَ لُظْرَاهُ خِفْ  
لِفُ حَقٍّ وَمَا يَتْلُو عَلَى أَنْ دَوَاءُ دَا  
٢٧٥- وَالْأَسْرَا حَلَا وَمَعَ مُنْزَلِهَا يُنْزِ  
زِلِ الْغَيْثِ شِدًّا حَقًّا وَحَقِّ شَجَا الْعِدَا  
٢٧٦- صَفَا مُنْزِلٍ وَجَمْعُهُ مَعَ مُنْزِلُو  
نَ فِي الْعَنْكَبُوتِ حَقٌّ تَابِتٍ اهْتَدَى  
٢٧٧- وَجَبْرِئِلَ فِي جَبْرِئِلَ دَعِ جَبْرِئِلَ شَا  
وَجَبْرِئِلَ اجْعَلْهُ لَشُعْبَةٍ مُسْتَدَا  
٢٧٨- وَمِيكَائِيلَ اخْفَظْهُ وَمِيكَائِيلَ حُسْنُهُ  
عَظِيمٌ وَمِيكَائِيلَ لِلْغَيْرِ جَوْدَا  
٢٧٩- وَلَكِنْ الْاَوَّلَى خَفَّ مَعَ رَفَعٍ تَلَوَّهَا  
مَعَ اَوَّلَى الْأَلْفَالِ كَافِيهِ شَيْدَا  
٢٨٠- وَكَانَ هُنَا مَعَ ثَالِثٍ عَمَّ وَالَّذِي  
يُؤْتِسَ بَعْدَ النَّاسِ شَيْئًا رَ فَاشْهَدَا  
٢٨١- وَلَنَسِخٍ يَنْتَسِخُ كَيْدًا وَلَنَسَا يَنْسِ حَقْ  
قِ الرِّعْلِيمِ حَذَفَ وَارٍ لَهُ مَدَا  
٢٨٢- وَكُنْ فَيَكُونُ نَصْبُهُ بَعْدَ اَلْمَا  
كَفَى وَمَعَ اَلْمَا وَأَنْ كَوْنُوا رَدَا  
٢٨٣- وَتَسْأَلُ تَسْأَلُ بَعْدَ لَا اَرْوِ وَلَفَتْحُ خَا  
ءُ وَتَأْخِذُوا مِنْ بَعْدُ كَافِلُهُ اهْتَدَا  
٢٨٤- وَرَاهِمًا فِي رَاهِمٍ فِي ذِي فِي النَّسَا  
ثَلَاثَ أَوْ آخِرَ لَنَا مَعَ ذِي اهْتَدَا  
٢٨٥- بِسُورَةِ الْأَمْثِحَانِ مَعَ آخِرِ بَرَا  
ءَةٍ مَعَ مَا فِي كَافٍ وَالتَّحْلِيلِ أَوْرَدَا  
٢٨٦- وَفِي الْعَنْكَبُوتِ آخِرًا وَالَّذِي بَدَا  
وَفِي الْعَنْكَبُوتِ آخِرًا وَالَّذِي بَدَا  
٢٨٧- لَدَى الدَّارِيَّاتِ وَالْحَلِيدِ وَتَحْتَ سُو  
رَةِ الرُّعْدِ فِي ذِي السُّورَةِ الْخُلْفُ مُهْدَا  
٢٨٨- وَفِي أَرِ أَرِ دِ يُسْرُهُ وَبُقُصْلَتِ  
صِ دِنَ كَيِّ يَقِي وَبَاخْتِلَاسِ طَوِ وَدَا  
٢٨٩- أُمْتَعُ فِيهِ أُمْتَعُ الْيَخْصِي وَغَى  
وَمِنْ بَعْدِهِ أَوْصَى بِوَصَى كَفَى الرَّدَا  
٢٩٠- يَقُولُونَ بَعْدُ حَقٌّ صِدْقٍ أَتَى وَكَيْدِ  
فَ جَاءَ رَوْوْفٌ قَصْرُ صَحْبِيهِ حَدَا

- ٢٩١- مُوَلِّي مُوَلِّي كَائِنٍ وَمَعَا تَطَوُّ  
وَعِ اجْعَلُهُ يَطْوُوعَ رَضِيًّا فَتَرَشَّدَا  
٢٩٢- وَبِالرَّيِّحِ لَا الرِّيحَ قَدْ قَرَعَا مَعَ الشَّدِّ  
شَرِيْعَةٍ مَعَ مَا جَاءَ فِي الْكَهْفِ مُورَّدَا  
٢٩٣- وَفِي الثَّمَلِ وَالْأَعْرَافِ وَالرُّوْمِ تَائِبَا  
وَقَاطِرِ دَنْ شَرْعَا وَفِي الْحَجَرِ فَاقْصِدَا  
٢٩٤- وَمَا اشْتَدَّتْ أَوْ يُسْكِنُ بِهِ مُتَعَلِّقٌ  
خُصُوصٌ وَفِي الْفُرْقَانِ دَارِيهِ وَكَدَا  
٢٩٥- يَرَى دَعْ غَنِيَّ يَرَوْنَ بَعْدُ بِضَمِّ يَا  
كَفَى وَأَزِلْ بِالْكَسْرِ ضَمَّةً مُبْتَدَا  
٢٩٦- مِنْ السَّاكِنِينَ قَبْلَ ضَمِّ مُلَازِمٍ  
فَلِ لَحْزٍ وَيَسْتَبِي قُلْ أَوْ طَائِلٌ يَدَا  
٢٩٧- وَفِي كَسْرِ تَنْوِينٍ مَنَى وَخِلَافُ رَحْ-  
مَةِ وَخَبِيْثَةٍ مُوَدَّاهُ وَطَدَا  
٢٩٨- وَمَرْفُوعٌ لَيْسَ الْبِرُّ يُنْصَبُ عَنْ فَتَى  
وَمُفْرُوعٌ صَفَا تُكْمِلُوا وَقَبْلُ فِدْيَةٍ فِدْيَةٍ  
٢٩٩- مَسَاكِينٍ فِي مَسْكِينِ الثَّالِ وَاضْمَمْنِ  
طَعَامِ طَعَامِ دَعْ غَنِيَّ لِي وَكَدَا أَدَا  
٣٠٠- عُيُونُ شَيْوُخٍ عَنْ حَرِّ آبٍ لَهُ جِيُوْ  
نَ كَسْرُ يَبُوتٍ كَيْفَ جَا عَنْ حَرِّ جَدَا  
٣٠١- عِ رُشْدَا كَفَى وَبَعْدُ حَتَّى وَلَا وَإِنْ  
بِ لِي اِرْعَ لَدَا حُزْ وَالْعُيُوبُ سَمَا اَلْهَدَا  
٣٠٢- وَكُونَ مَعَ رَفَعَيْنِ حَقِّكَ قَبْلَ لَا  
مِنْ الْقَتْلِ لَا الْقِتَالِ الْاَفْعَالِ شَيْدَا  
٣٠٣- وَكُونَ مَعَ رَفَعَيْنِ حَقِّكَ قَبْلَ لَا  
جِدَالٍ وَمَعَ مَغْطُوفِهِ يَبِيعُ ذُوْ اَفْقِيْدَا  
٣٠٤- كَدَا لَعُوْ تَائِبِيْمَ وَكُلُّ بِسَائِرِ لَا  
وَفِي السَّلْمِ كَسْرُ كَمْ حَوَى فَضْلُهُ لَدَا  
٣٠٥- وَلِلْسَّلْمِ شُعْبَةٌ إِلَى السَّلْمِ فِي صَفَا  
وَحَتَّى يَقُولَ رَفْعُهُ بَانَ جَيِّدَا  
٣٠٦- وَمَعَ فَتْحِ جِيْمٍ ضَمِّ أَوَّلِ تُرْجِعُ ال-  
أُمُورُ سَمَا لَلِ يَرْجِعُ الْأُمُورُ عَنْ أَدَا  
٣٠٧- سَوَى الْبَصْرِ تُرْجَعُونَ فِيهِ وَبَعْدُ لَا  
لَدَا كَمْ سَمَا وَمَا يَبَا قَبْلَهُ رِدَا  
٣٠٨- لَمَّا لَفَّرَ وَمَوْضِعُ الْبَاءِ ثَاءُ اَلْ-  
رِ اِثْمَ شِ وَعَاكِسُ بَعْدُ لَعْنَا صِ عُوْدَا  
٣٠٩- قُلِ الْعَفْوُ وَاضْمَمُ يَا يَخَافَا فَتَحْمَدَا  
قُلِ الْعَفْوُ وَاضْمَمُ يَا يَخَافَا فَتَحْمَدَا

- ٣١٠- وَرَا ضَمُّ حَقِّ قَبْلَ وَالِدَةِ وَقَصْدُ  
رُءَائِيْتُمْ مَعَ مِنْ رَبَا زَائِدٌ هُدَا  
٣١١- وَتَحْرِيكُ دَالٍ قَدْرُهُ مِنْ شِفَا عِ اِنْ  
تَمَسَّرَا بِضَمِّ الثَّاءِ مَعَ اَلْدَّ شَيْدَا  
٣١٢- وَصِيَّةٌ اِنْ دَامَتْ رِضَى صِفْ وَبِضْطَةِ  
أَلَا غَيْرُهُمْ بِالسَّيْنِ وَالْخَلْفِ قَدْ مَضَى  
٣١٣- مُضَارِعٌ ضَاعِفٌ مَعَ مُضَاعَفَةٍ مُشْدَدُ  
عَسَيْتُمْ بِكَسْرِ السَّيْنِ أَمْ دِفَاعُ دَفْ  
٣١٤- وَمَدُّ اَنَا وَصَلًا أَبْنِ قَبْلَ ضَمِّ هَمْ-  
وَلْنَشِيرُهَا بِالزَّايِ ذَرْ يَتَسَنَّهْ اَفْ  
٣١٥- وَسُلْطَانِيَّةٌ مَعَ مَالِيَّةٍ مَاهِيَّةٍ فَشْنَا  
وَصِرْهَنْ فِي صِرْهَنْ فَاشِ وَرُبُوَّةُ  
٣١٦- وَمَا صَدْرُهُ فِي الْأَصْلِ ثَاءُ اِنْ لَحْوَلَا  
وَوَجْهَانِ فِي كُنْتُمْ تَمْنُونُ مَعَ تَفْكَ  
٣١٧- مُلَاقِي سَاكِنٍ صَحِيحٍ كَهْلٍ تَرَبَّ-  
وَصِرْهَنْ فِي صِرْهَنْ فَاشِ وَرُبُوَّةُ  
٣١٨- يِعْمَا نِعْمَا كَمْ شَفَى وَاخْتِلَاسُ كَسْ  
يَجْزِمُ لُكْفَرُ ذَا وَيَالِيَا عِ كِسْ وَغَيْ-  
٣١٩- وَفِي فَأَذَلُّوْا فَأَذَلُّوْا صَحَّ فَأَرْوِهِ  
وَوَجْهَانِ فِي كُنْتُمْ تَمْنُونُ مَعَ تَفْكَ  
٣٢٠- وَتَصَدَّقُوا تَصَدَّقُوا لَلِ وَهَمْزُ اَنْ  
مُلَاقِي سَاكِنٍ صَحِيحٍ كَهْلٍ تَرَبَّ  
٣٢١- وَبِالرَّفْعِ فُزْ تَجَارَةٌ عَنْ كَمَا سَمَا  
وَوَجْهَانِ فِي كُنْتُمْ تَمْنُونُ مَعَ تَفْكَ  
٣٢٢- سَمَا رُهْنٌ حَقِّ رِهَانٍ سِوَاهُمَا  
وَوَجْهَانِ فِي كُنْتُمْ تَمْنُونُ مَعَ تَفْكَ  
٣٢٣- وَفِي فَأَذَلُّوْا فَأَذَلُّوْا صَحَّ فَأَرْوِهِ  
وَوَجْهَانِ فِي كُنْتُمْ تَمْنُونُ مَعَ تَفْكَ  
٣٢٤- وَتَصَدَّقُوا تَصَدَّقُوا لَلِ وَهَمْزُ اَنْ  
مُلَاقِي سَاكِنٍ صَحِيحٍ كَهْلٍ تَرَبَّ  
٣٢٥- وَبِالرَّفْعِ فُزْ تَجَارَةٌ عَنْ كَمَا سَمَا  
وَوَجْهَانِ فِي كُنْتُمْ تَمْنُونُ مَعَ تَفْكَ  
٣٢٦- سَمَا رُهْنٌ حَقِّ رِهَانٍ سِوَاهُمَا  
وَوَجْهَانِ فِي كُنْتُمْ تَمْنُونُ مَعَ تَفْكَ  
٣٢٧- وَفِي فَأَذَلُّوْا فَأَذَلُّوْا صَحَّ فَأَرْوِهِ  
وَوَجْهَانِ فِي كُنْتُمْ تَمْنُونُ مَعَ تَفْكَ  
٣٢٨- وَتَصَدَّقُوا تَصَدَّقُوا لَلِ وَهَمْزُ اَنْ  
مُلَاقِي سَاكِنٍ صَحِيحٍ كَهْلٍ تَرَبَّ  
٣٢٩- وَبِالرَّفْعِ فُزْ تَجَارَةٌ عَنْ كَمَا سَمَا  
وَوَجْهَانِ فِي كُنْتُمْ تَمْنُونُ مَعَ تَفْكَ  
٣٣٠- سَمَا رُهْنٌ حَقِّ رِهَانٍ سِوَاهُمَا  
وَوَجْهَانِ فِي كُنْتُمْ تَمْنُونُ مَعَ تَفْكَ

- ٣٢٩- سَمَا وَكِتَابٍ اجْمَعَ عَلَى فَعْلٍ سَمَا كَذَا نَلَّ وَفِي التَّحْرِيمِ غَالِيهِ حَمْدًا  
٣٣٠- وَبَعْدَ السَّجَلِ عَنْ شَدًّا وَسِرَاجًا أَثَرَ فِيهَا شَفَى جِدَارٍ اجْمَعُهُ ذَا اقْتِيدَا

## سورة آل عمران

- ٣٣١- وَفِي يُغْلَبُونَ يُخْشَرُونَ شَفَا يَرَوْ لَهُمْ خُذْ وَضَمَّ كَسَرَ رِضْوَانٍ اسْتِيدَا  
٣٣٢- لِشَعْبَةٍ لَا تَأْتِي الْعُقُودَ الْحَكِيمُ إِلَى نَ بِالْفَتْحِ رُمَ وَيَقْتُلُ الثَّانِي ارْدُدَا  
٣٣٣- يُقَابِلُ فَاِذَا فِي الْمَيْتِ واقِعَا وَمَا بَلَدٍ يَتَلَوُ مُخْفًا صِ حُسَمَ ذَا  
٣٣٤- كَفَى وَيَايِرِ الْأَرْضِ مَعَ كَانَ مَعَ أَخِيهِ فِي الْحُجَرَاتِ خُذْ وَكَفَلْ شَدَا  
٣٣٥- يُقَرُّوا وَضَعَتْ فِيهِ وَضَعَتْ صِ كَافِيَا وَقُلْ زَكْرِيَّا ذُوْن هَمَزٍ شَدَا عَدَا  
٣٣٦- وَيَرْفَعُ أَوَّلًا سِوَى شَعْبَةٍ وَشَا بِتَادِلُهُ لَإِذَاهُ مُمَالًا وَتُحَمِّدَا  
٣٣٧- وَمِنْ بَعْدُ أَنْ اكْتَسَرَ كَذَا فُهُ وَقَبْلُ اخذ لَقِيَ اخْفَظْ وَأَنْ بَعْدَ فَضْلِ رِضَى وَذَا  
٣٣٨- مَعَ الْكَهْفِ وَالْإِسْرَا كَيْحَشْرُ مِنْ بَشَرٍ شَفَى فِي بَرَاءَةٍ فَكَافَ فَمُبْتَدَا  
٣٣٩- لَذَى الْحَجَرِ فُرْ وَشَاغَ حَقٌّ بِمَا يَلِي الْإِذِي وَلِبَاقِيهِمْ يُفَعِّلُ جَوْدَا  
٣٤٠- يُعَلِّمُهُ بِأَيَّا أَحْوِ لَيْلًا وَطَائِرًا بِطَيْرًا يَلِي يَكُونُ أَثْبَتَ وَعَدَدَا  
٣٤١- هُنَا يَا لَوْفِيهِمْ وَهَذَا أَلْتُمْ أَفْصَرْنَ جَنَى زَنْ وَبِالْتَّسْنِهْلِ حَامِدًا اهْتَدَا  
٣٤٢- وَالْإِبْدَالُ عَنْ وَرَشٍ رَوَّوَا وَتَعَلَّمُوا نَ قَبْلَ الْكِتَابِ تَعَلَّمُونَ سَمَا اِهْتَدَا  
٣٤٣- وَيَأْمُرُ الْأَوَّلَى ارْفَعِ سَمَا رُوحَهُ لَمَّا بِكَسْرِ فِي آتَيْنَا بِأَتَيْتُ أَوْرَدَا  
٣٤٤- وَيَنْغُونَ عَنْ حَبِيرٍ وَمِنْ بَعْدُ يُرْجَعُونَ نَ خَفَصَ وَحَجَّ حِجْ غَالِيهِ شَيْدَا  
٣٤٥- وَهُمْ يَقُولُوا لَنْ يُكْفَرُوا وَيَضْرِبُكُمْ هُنَا ذَرْ يَضْرِبُكُمْ فِيهِ لِلْغَيْرِ أَسِيدَا  
٣٤٦- وَحَقُّ لَمْ يَ مُسَوِّمِينَ بِكَسْرِهِ وَقَا الْقَرْحِ آتَى جَا اخْضَمَّنْ شَافِيَا صَدَا

- ٣٤٧- وَمِنْ قَبْلِ سَارِعُوا وَقَبْلَ الَّذِينَ بَعْدَ لَمْ تُرْجُونَ خَذَفُ الْوَارِ كَافِيهِ أَيْدَا  
٣٤٨- وَمِنْ قَبْلِ مَا الثَّانِي لِهَذَا كَفَى وَيَبْدَ نَ قَالَ وَمُقْسِدِينَ ثَبَتَ سَمَا الثَّدَا  
٣٤٩- وَفِي قَصَصِ دِنْ بَيْنَ قَالَ وَالْأَوَّلَى مَعَ سَابِقٍ لَمْ قَبْلَ رَتْقًا زَكَتَ هَذَا  
٣٥٠- وَحَيْثُ كَأَيِّنَ فِيهِ كَائِنَ دَرَيْتُهُ وَفِي قَبْلِ الثَّانِيهِ قَائِلُ ذُو مَدَا  
٣٥١- وَتَأْنِيثُ يَغْشَى شَا وَحَزْ بَعْدَ كُلُّهُ وَتَالِثُ يَغْمَلُونَ حَقٌّ وَمُبْتَدَا  
٣٥٢- دِ شَا مُتٌ مُتًا مَعَ نَظِيرَيْنِ ضَمَّ كَسَمَ رَهُ نَقَرُ صُدُقٍ وَخَفَصَ هُنَا اقْتَدَا  
٣٥٣- هُنَا يَجْمَعُونَ خَفَصُهُمْ وَيَعْلُ فِي يَغْلُ شِفَاءَ عَمُّهُ مُتَا كَدَا  
٣٥٤- وَمَا قَبِلُوا تَشْدِيدُهُ لِي وَتَلَوُهُ مَعَ الثَّالِثِ ثُمَّ كِذْ وَالْآخِرُ كَفْ ذَا  
٣٥٥- وَالْأَنْعَامُ كَمْ ذَلَّتْ وَيَاخْلُفُ يَحْسَبُ نَ لَدَا أَوَّلًا وَقَالِيهِ رَ كَمْ لَدَا  
٣٥٦- أَرَى حَقَّهُ وَزَابِعَ كَمْ سَمَا وَخَا مِسْ مَعَ ضَمَّ بَاهُ ذَارِيهِ حُمْدَا  
٣٥٧- وَيَفْعَلُ مِنْ خَزَلْتُ لَا يَفْعَلُ الثَّلْ غَيْدَ سَرِ ذِي الْأَيَّامِ مَعَ تُهْجَرُونَ وَخَسَمَ ذَا  
٣٥٨- بِتَنْبِثِ مُسْتَبَوًّا بِسَيِّئَا وَيُضْلِرُ الرُّ رِعَاءُ الَّذِي ذَارِيهِ تَبَّأَ شَهْدَا  
٣٥٩- يُمَيِّزُ فِي يَمِيْزُ شَا وَيَا يَقُو لُ مَعَ قَتْلُهُمْ يَكْتُبُ بِنَكْتُبُ فَاَقْصِدَا  
٣٦٠- وَبِالزُّبْرِ الْبَا كِذْ وَلَدُ بِالْكِتَابِ يَكُ ثُمُونَ يَبِينُ حَقَّكَ صَمْدَا  
٣٦١- وَشَا قَاتِلُوا مُؤَخَّرًا هَاهُنَا وَفِي بَرَاءَةِ أَخَرٍ يَقْتُلُونَ رَ فَاَشْهَدَا

## سورة النساء

- ٣٦٢- مُخْفًا تَسَاءَلُونَ ثِقَ وَلِحَمْزَةٍ اخذ فِضِ الْمَيْمِ بَعْدَهُ قِيَامًا كَلَدَا اَعْمِدَا  
٣٦٣- بِقَصْرِ وَفِي الْعُقُودِ كَافٍ وَضَمَّ يَا سَيَصْلُونَ صِفَ كُفُوا وَوَاحِدَةً أَدَا  
٣٦٤- وَيُوصَى يُوْصِي كَمْ ذَا صِفَ وَآخِرَ ذَا كَمْ نَمَوَا وَاكْتَسَرَ مِنَ الْأُمِّ مُبْتَدَا

- ٣٦٥- شَفَى بَعْدَ فِي أَوْ لَامٍ جَرَّ وَهَمَزُ أَمَدٍ مَهَاتِكُمُ الْكَسُورُ مَا قَبْلُ شَيْدَا  
 ٣٦٦- وَإِبَاعُ ثَانِي أَمَهَاتٍ فَشَا وَحَيٍّ شُ يُدْخِلُ يُعَذِّبُهُ يُكْفِّرُ كَفَى الرَّدَا  
 ٣٦٧- بِئُونٍ وَشَدَّ لُونُ تَنْبِيَةِ الَّذِي وَهَلَا وَهَلَا دَعَا فَلَدَاكَ حَسْمُ دَا  
 ٣٦٨- وَكَرِهًا بِضَمٍّ مَعَ بَرَاءَةِ شَايَعٍ مُبَيَّنَةٍ يَفْتَحِيهِ دَارِي صَدَا  
 ٣٦٩- وَفِي جَمْعِيهَا صِدْقُ سَمَا وَسَوَى عَلِيٍّ فِي الْمُخَصَّنَاتِ مُطْلَقًا غَيْرَ مُبَيَّنَا  
 ٣٧٠- وَضَمٍّ وَكَسْرٍ فِي أَحِلِّ هُنَا شَفَا عَمَى وَهُوَ فِي أَحْصَيْنَ عَنْ نَقَرِ الْهَدَا  
 ٣٧١- وَشَدَّ فَعَلًا فِي الْبُخْلِ وَالرُّشْدِ تَالِيًا سَيَلَّ وَمَا فِي آخِرِ الْكَهْفِ حَمَدَا  
 ٣٧٢- عَدُّوًا وَخَزَنًا مَعَهُ وَلَسَدًا بِمَرِيمَ مَعَ النَّالِ لِلرَّحْمَنِ كُلِّ كَمَ سَمَا التَّدَا  
 ٣٧٣- وَفِي لَوْحٍ عَمَ كُلِّ وَبِالْقَصْرِ عَاقَدَتِ نَوَى وَبِضَمٍّ مَدْخَلًا خُدَّ وَتَعْضَدَا  
 ٣٧٤- هُنَا حَسَنَةُ جَرَمِي رَفَعَ وَضَمٍّ تَا تَسَوَى لَمَوْا حَقًّا وَعَمَّ مُشَدَّدَا  
 ٣٧٥- لَمَسْتُمْ بِلَامَسْتُمْ شَفَى وَقَلِيلٌ أَفَ رَمَا فَعَلُوهُ حَقٌّ ثَابِتٌ اهْتَدَا  
 ٣٧٦- يَكُنْ عَنْ دُعَا أَلَتْ وَبَعْدَ دِ شَاغَ يَظْ لِيْمُونَ وَبَادِعَامَ بَيَّتَ فُقَ حَدَا  
 ٣٧٧- وَفِي قَتَبَيْنِ شَفَى فَتَبَيَّنُوا وَقَصُرَ السَّلَامُ لَسَتْ عَمَ فَأَيَّدَا  
 ٣٧٨- وَغَيْرُ أُولَى فِي حَقِّ نَيْلٍ وَيَا فَسَوْ فَ يُؤَيِّنُهُ فِي حَمْدٍ سَيُؤَيِّنُهُمْ فَيَدَا  
 ٣٧٩- وَعَبَّ سَوَفَ يُؤَيِّنُهُمْ وَصِفَ حَقٌّ يُدْخَلُونَ نَ ذَا مَعَ مَا فِي كَافٍ وَالطُّولُ ذَا أَيَّدَا  
 ٣٨٠- وَفِي الثَّانِ دِنَ صِدْقًا وَفِي فَاطِرٍ حَكْوَا وَفِيهِنَّ يَدْخَلُونَ لِلْغَيْرِ أَسْنَدَا  
 ٣٨١- وَفِي يُصْلِحَا يَصَالِحَا كَمَ سَمَا ثَلُّوَا يَتَلَوُوا فَ كُفُّوَا بَعْدَ حِصْنٍ كَخَلَدَا  
 ٣٨٢- وَأَخْلَدَ مِنْ لَزَلٍ وَلَزَلٍ بَعْدَ كُلِّ وَغَيْرُهُمْ بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ جَوَّدَا  
 ٣٨٣- وَفِي الدَّرَكِ سَكَنٌ ثَابِتًا وَلَتَافِعَ تَعَدُّ بَعْدُوا الْعَيْنَ مُخْتَلِسًا بَدَا

٣٨٤- وَزَايَ زُبُورٍ وَالزُّبُورِ فِي الْإِلْيَا لِحَمَزَةٍ فِيهِ الضَّمُّ قَدْ صَحَّ مُسْتَدَا

## سورة المائدة

- ٣٨٥- وَشَتَاتُ سَكَنَ كَيْفَ صَبَرْتُ وَحَقٌّ إِنْ بِأَنْ أَوَّلًا وَبَعْدُ أَرْجُلُكُمْ عَدَا  
 ٣٨٦- رِضَى عَمَّ نَصْبًا بَعْدَ قَاسِيَةٍ قَسِيْدٍ سِيَّةَ شَائِعٍ وَالْعَيْنُ مَعَ عَطْفِهِ رَدَا  
 ٣٨٧- وَرَمَّ حَقٌّ كُفَاءِ الْجُرُوحِ وَحَمَزَةٌ لِيَحْكُمَ فِي لِيَحْكُمَ وَيَنْعُونَ شَدَّ لَدَا  
 ٣٨٨- سَمَا وَيَقُولُ رَفَعَهُ الصَّبُّ جَمَى وَذُو نَ عَطْفٍ كَفَى جَرْمِيَهُمْ وَكَمْ اقْتَدَا  
 ٣٨٩- بِرَرْتَدَّ يَرْتَدُّ وَكُفَّارٍ بَعْدَ حُزْ رَ خَفَضًا وَقَدْ بَضَمَّ بَا مَا ضَيَّ اعْتَدَا  
 ٣٩٠- فَطَاعُونَ بَعْدَ اخْفِضْ وَبَعْدَ رِسَالَتِهِ رِسَالَاتِهِ صِفَ عَمَّ وَالْعَكْسُ غَوْقُ دَا  
 ٣٩١- فِي الْأَنْعَامِ وَالْمَرْفُوعِ أَلَا تُكُونُ حُزْ شَمُولًا وَعَقْدَتُمْ عَقْدَتُمْ شَقَّتْ صَدَا  
 ٣٩٢- وَعَاقَدْتُمْ مَيِّزَ وَكُونَ جَزَاءَ بَعْدَ سَدَةً رَفَعُ خَفَضٍ مِثْلُ ثِقَ وَكُنَى حَدَا  
 ٣٩٣- دَ كَفَّارَةٌ نَوْنُ طَعَامٍ بَرَفَعَ خَفَ ضِيَهُ وَاسْتَحَقَّ فِي اسْتَحَقَّ عَ وَاعْضُدَا  
 ٣٩٤- وَفِي الْأَوَّلِيَّانِ الْأَوَّلِينَ فِي صَادِقًا هُنَا سَاحِرٌ مَعَ هُوْدَ وَالصَّفَّ فِي رَدَا  
 ٣٩٥- وَغَيْرُهُمَا سِخْرٍ وَخَاطَبَ بَعْدَ هَلْ رِضَى لِسِيَوَاهُ بَعْدَ رَبُّكَ وَحَدَا  
 ٣٩٦- وَبِالرَّفْعِ هَذَا يَوْمَ خَصَصَ وَيَوْمَ لَا بِسُورَةِ الْإِنْفِطَارِ دَوْخَ حَيَّدَا

## سورة الأنعام

- ٣٩٧- وَيَصْرِفُ يُصْرِفُ صُحْبَةً لَمْ يَكُنْ شَفَى وَفِتْنَةً بَعْدَ عَنْ كِرَامٍ زَكُوا هَدَا  
 ٣٩٨- وَفِي رَنَّا نَصَبَ شَفَى بَعْدَهُ وَلَا تُكْذِبَ مَرْفُوعٌ وَيَنْصَبُ فِي عِدَا  
 ٣٩٩- تَكُونُ هُنَا النِّصْبُ فِي غَلَا كُنْ وَمَعَ لَدَا رُ تَالِيَهُ اخْفِضْ كِذَّ وَاللَّدَارُ جُودَا  
 ٤٠٠- سِوَاهُ بَرَفَعَ النَّالِ لَا يَعْقِلُونَ ذَا شَفَى حَقٌّ صِدْقٍ مَعَهُ مَا تَحْتَ وَكَدَا



- ٤٠١ - وَحَقُّ شَفَى فِي يُوسُفَ وَلِ حَقِّ تَبْ  
٤٠٢ - وَتَحْفِيفُ يُكْذِبُونَكَ اخْفِظْ رِضَى وَمِنْ  
٤٠٣ - رِضَى وَارْزُقْ تَسْهِيلاً وَالْإِذَالَ جَوِّدُوا  
٤٠٤ - مَعَ اقْتَرَبَتْ مَعَهُ إِذَا فُيْحَتْ كَفَى  
٤٠٥ - وَالْبَعْدُ الشَّامِي فِي بِالْعِدَاةِ وَأَفْ  
٤٠٦ - وَبَعْدُ كَذَا لَنْ يَسْتَتِينَ شِ صَادِقًا  
٤٠٧ - لَهَى ذَلْ وَاسْتَهْوَتْ تَوَلَّتْ لِحَمْزَةٍ  
٤٠٨ - وَمَضْمُونُمْ خَفِيَّةً مَعَا كَسْرُهُ صَفَا  
٤٠٩ - صِحَابٌ بِقُسْطَاسٍ سُبُوى رُشْدُهُ سَمَا  
٤١٠ - شَوَاطِئُ دَنَا سُخْرِيًّا ائْتَرِ ائْتَحَدُّمُوا  
٤١١ - بِوَالرَّجَزِ فَاهْجُرْ وَالْجَمِيعِ سُبُوى هِشَا  
٤١٢ - وَكُوفِي الْجَالِ بِالْجَيْتِنَا هُنَا  
٤١٣ - وَتَالِي عَلَيْنَا صِفَ كَمَا فَضَّلَهُ سَمَا  
٤١٤ - وَفِي الصَّفِّ كُنْ وَمَعَ مُنْجُوهُمْ لَنْجُ  
٤١٥ - وَمُنْجُوكَ عَمَّ عَنْ حَرِّ سَيْنٍ يُنْسِينَ  
٤١٦ - مُيْنًا وَلِي خُلْفَ وَفِي دَرَجَاتٍ مَنْ  
٤١٧ - طُوى ذَائِعِ شِهَابٍ فِي التَّمَلِّ ثَابِتْ

(١) في الأصل والنسختين الآخرين: «تنجي»، ولا يستقيم مع النص القرآني، والصواب الموافق له ما

هو مثبت بين المعكوفتين.

- ٤١٨ - وَتَتَرَى دَعَا حُكْمًا بِخَالِصَةِ حَكَى  
٤١٩ - وَوَالِيسَعِ اللَّيْسَعِ شِ وَأَكْسِرُ سُكُونِ هَا أَفْ  
٤٢٠ - وَيُسْدُونَ يَجْعَلُونَ يُخْفُونَ حَقُّهُ  
٤٢١ - ظَهِيرًا وَفِي الْأَخْفَافِ ذُمُّ غَالِبًا بِجُلْ  
٤٢٢ - صِفُوْ جَعَلَ الْكُوفِي وَجَاعِلُ غَيْرُهُمْ  
٤٢٣ - وَقَافُ فَمُسْتَقَرُّ الْكَسْرِ حَقُّهُ  
٤٢٤ - وَضَمَانٌ مَعَ يَاسِينَ فِي ثَمَرِ شَفَى  
٤٢٥ - لَنَا دَرَسَتْ وَأَلْهَا الْكَسْرُ حَقُّهُ  
٤٢٦ - كَفَى وَكَمَالُ صُحْبَةٍ فِي شَرِيعَةٍ  
٤٢٧ - وَقُلْ قَبْلًا لِيُغِيرَهُمْ وَمَوْحَدْ  
٤٢٨ - مَعَ الطَّوْلِ وَأَفْتَحْ ضَمُّ فَصَلْ ثُمَّ كَسْ  
٤٢٩ - يُضِلُّونَ ذَا اضمُّمُ مَعَ يُضِلُّوا يُؤْتِسِ  
٤٣٠ - ذُكَا صَبِيحًا صَبِيحًا ذَرَوْا خَرَجًا هُنَا  
٤٣١ - وَيَصْعَدُ فِي يَصْعَدُ ابْنُ كَثِيرِهِمْ  
٤٣٢ - وَنَحْشُرُ مَعَهُ الثَّانِ فِي يُؤْتِسِ وَفِي  
٤٣٣ - وَخَاطَبَ شَامٍ يَغْمَلُونَ وَمَنْ يَكُوْ  
٤٣٤ - مَكَانَاتٍ مَجْمُوعًا صَفَا وَبَزَعِهِمْ  
٤٣٥ - وَقَتْلَ ارْفَعَ أَوْلَادَ الصَّبِينَ خَافِضًا لِيَذِي ارْ  
٤٣٦ - يَكُنْ بَعْدُ عَنْ شَيْخِ سَمَا بَعْدُ مَيْتَةً
- ظَهِيرٌ مَضَى قَلْبٍ بِغَافِرٍ حَزْ مَدَا  
سَدَّةٌ كَافِيًا وَالْمَدُّ بِالْخُلْفِ مُهْدَا  
وَيُنْدِرُ بَعْدُ صِفَ وَمِنْ قَبْلِ مَنْ حَلَا  
سِفْ هَادٍ وَيَتَنَكَّمُ هُنَا لَفَرٌ قَدَا  
وَتَالِيَةُ الصَّبِ ثَابِتًا وَتَوَرَّشَدَا  
وَرَا خَرَقُوا عَنْ نَافِعٍ جَا مُشَدَّدَا  
دَرَسَتْ بِهِ دَارَسَتْ حَقُّ وَمُهْدَا  
صِ خُلْفًا وَيُؤْمِنُونَ خَاطِبُ فَتَحْمَدَا  
هُنَا قَبْلًا حَزْ ظِلًّا الْكَهْفَ شَفَ لَدَا  
هُنَا كَلِمَاتُ ثِقَ وَيُؤْتِسُ غَفَرُ دَا  
رَهْ أَفْ يَتَى وَالْمَدُّ يَلِيهِ عَنِ أَفِيدَا  
يَتَى وَسِوَاهُ مَعَ يُضِلُّ عَنْ أَهْيَدَا  
وَعَى بِالْكَسَارِ الرَّاءِ صَادِقُ أَرْشِيدَا  
وَيَصَاعِدُ اجْعَلُهُ لَشُعْبَةٍ مُسْتَدَا  
سَبَا مَعَ تَقُولُ الْيَاءُ فَيُهِنُ عَضْدَا  
لُ فِي ذِي وَتَحْتَ التَّمَلِّ رَاقُ فَأُورِدَا  
بِضَمِّ رَوَوْا وَزَيْنَ اجْعَلْ كَحَدَّدَا  
تَفَاعٍ يَلِي كُلِّ لَشَامِي أُسْنِيدَا  
كَذَا دَغَ حِصَادٍ أَفْتَحْ كَمَا بَلَّتْ طُلُ يَدَا

- ٤٣٧- وَحِصْنٌ سَكُونِ الْمَغْزِ أَلْتِ يَكُونُ فِي كِلَا دُمٍ وَبَعْدُ مَيْتَةٌ كَانَ وَكَلَا  
٤٣٨- صَحَابٌ تَدَكَّرُونَ تَدَكَّرُونَ غَيْبَ رُهُمْ يَتَدَكَّرُونَ كَيْدَ تَحْتِذَا أَيْدَا  
٤٣٩- وَخَفَّفَ وَأَنْ هَذَا كَفَى وَاكْثِرْنَ شِدَا وَيَأْتِيَهُمْ فِي ذِي مَعَ التَّخْلِ شِيدَا  
٤٤٠- وَهَذَا فَارْقُوا فِي فَرَقُوا دِينَهُمْ مَعَا هُنَا قِيمَا فِي قِيمَا دَاغَ مُسْتَدَا

## سورة الأعراف

- ٤٤١- مَعَ الرُّخْفِ الْأُولَى مِنَ الرُّومِ تَخْرُجُوا نَ فِي تَخْرُجُونَ مِنْ شِ وَالْخُلْفُ مُهْدَا  
٤٤٢- بِذِي الرُّومِ وَاللَّذِي الشَّرِيعَةِ شَفَ لَبَا سَ فِي حَقِّ نَائِلٍ وَخَالِصَةِ أَذَا  
٤٤٣- وَلَا يَلْمُونَ الْكَلَانَ صِفًا وَشِ يَفْتَحُ الْكَ خَفِيفُ شِ حَزْ نَعَمْ نَعَمْ رَاقٍ وَرُذَا  
٤٤٤- وَلَعَنَةُ مَعَ تَخْفِيفٍ أَنْ لَدَى سَمَا سِيَوَى أَحْمَدٍ وَالْآتِ فِي الثُّورِ أَسْنِدَا  
٤٤٥- مَعَ الرُّغْدِ فِي يُغْشِي يُغْشِي شَفَا صَدَى وَوَالشَّمْسُ مَعَ ثَلَاثِ أَثْبَغَ لِي مَدَا  
٤٤٦- وَفِي آخِرِي ذِي التَّخْلِ وَالْأَهْ حَفْصُهُمْ وَفِي التَّصْبِ ثَا الْجَمْعِ اكْثِرْنَ وَتَحْمَدَا  
٤٤٧- وَثُشْرًا كَفَى ثُشْرًا شَفَا ثُشْرًا سَمَا وَثُشْرًا بِهِ قُلْ غَاصِمٌ قَدْ تَفَرَّدَا  
٤٤٨- وَفِي مِنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ غَيْرِهِ رَعَوَا وَأُبْلِغْكُمْ لَغَيْرِ بَصَرٍ مُشَدَّدَا  
٤٤٩- وَأَخْبِرْ هُنَا فِي إِيَّاكُمْ عَنْ إِبَائَةِ وَإِنْ لَنَا هُنَا دَلِيلٌ عَلَى الْأَدَا  
٤٥٠- وَأَوَامِسَ الْإِسْكَانِ جِرْمِيَهُ كَفَى حَقِيقٌ عَلَى عَلَى عَنْ نَافِعٍ بَدَا  
٤٥١- وَسَحَابٍ ائْتَرُ كُلِّ فِي ذِي وَيُؤَسِّ بِمَوْضِعِ سَاحِرٍ شَفَى وَتَأَيَّدَا  
٤٥٢- وَتَخْفِيفُ فِعْلٍ اللَّفْظِ عِهِ وَسَتَقْتُلُ أَرْ دُمٍ سَتَقْتُلُ اعْزَلُ لِلْغَيْرِ مُسْتَدَا  
٤٥٣- وَيَقْتُلُ بَعْدُ فَيُقْتَلُ أَسْ وَعَيْبُ نَ يَغْرِشُ ضَمَّ كَسْرُهَا كَاسِرٌ صَدَا  
٤٥٤- وَيَعْكَفُ كَمْ نَامَ سَمَا وَالشَّيْزُوا مَعَا غَلَا عَمَّ صِ الْخُلْفِ اغْتَلُوا اجْعَلْ كَهَاءَ دَا

- ٤٥٥- وَأَلْجَى بِالْجَيْتَا هُنَا كَيْدٌ وَشَايَعُ وَأَلْجَى هُنَا دَكَاةً فِي الْكَهْفِ شَفَ لَدَا  
٤٥٦- وَفَرْدَا رِسَالَتِي أَثْلَ دَهْرًا وَقَا خُلَيْبَ بِهِمْ مَعَ بُكْيَا كَسْرُ مَضْمُونِهِ شِدَا  
٤٥٧- غَيْبًا صُلِيًّا مَعَ جَيْبًا صَحَابُهُ وَيَغْفِرُ لَنَا يَرْحَمُ لَدَى كَمْ سَمَا الْهَدَا  
٤٥٨- لَهُمْ رَبَّنَا ارْفَعْ بَعْدُ وَفَقَا كِفَاءَ صُخْ سَبَّةً فِي ابْنِ أُمِّ كَسْرُ مِنْمِ تُعَوِّدَا  
٤٥٩- وَإِصْرَهُمْ اجْمَعْ مَعَ خَطِيبَاتٍ بَعْدُ مَفْ رَدَا كَيْدَ وَرَفَعَ عَمَّ وَالْكَسْرُ نَمَّ دَا  
٤٦٠- وَفِيهَا وَفِي لُوحٍ خَطَايَا حَفِظْتُهُ وَمَعْلُورَةً عَنْ غَيْرِ حَفْصِ تَمَهَّدَا  
٤٦١- وَيَسِّرْ ابْنَ يَسِّرْ كَفَى وَسَوَاهُمَا يَسِيرُ وَيَسِيرُ يَخْلُفُ صَدِ وَذَا  
٤٦٢- وَتَخْفِيفُ يُنْسِكُونَ صَحَّ وَيُخْرِبُونَ نَ مَعَ تَمْسِكُوا كُفَّتْ ظَوَاهِرُهُ الْعِدَا  
٤٦٣- وَفِي غَيْرِ غَافِرٍ يَسْدَلُ دُوَا وَفِي لَيْسَ لَنَّهُمْ صَاحِ رَدِ هُدَا  
٤٦٤- وَذَرِيَّةً افْتَحَ ثَاءَ فَرْدَا ظَفِرَتْ مَغْ هُ ذُو الطُّورِ تَابِيًا يَبَاسِيْنَ دِنَ غَدَا  
٤٦٥- وَبِالْكَسْرِ رَفَعَ أَوَّلِ الطُّورِ حَزْ وَكَمْ حَرِ مَدَّ وَالْبَصْرِي يَقُولُوا مَعَا وَذَا  
٤٦٦- هُنَا يُلْحِدُونَ يُلْحِدُونَ فَشَا وَشَيْبَ لَدَ ذُو التَّخْلِ مَعَ جَزَمَ يَلَرُ دَا وَحَزْ لَدَا  
٤٦٧- يَبَا شُرَكَاءَ فِيهِ شِرْكًَا هُنَا اَرْوِ صِفَ وَفِي يَتَّبِعُ يَتَّبِعُ مَعَ الشُّعْرَا اَعْمَلَا  
٤٦٨- هُنَا طَائِفٌ طَيْفٌ رَضَى حَقَّهُ وَقُلْ يَمْدُونَ بَعْدُ فِي يَمْدُونَ خُلْدَا

## سورة الأنفال

- ٤٦٩- وَفَتْحَةً عَيْنِ مُرْدِفَيْنِ اَرْوِ مُفْرِطُو نَ خَدَّ مُخْلِصًا فِي كَافٍ تَامِيهِ شِيدَا  
٤٧٠- وَفِي الْمُخْلِصِينَ حِصْنِ الْمُنْشِآتِ عَنْ رَضَى كَمْ سَمَا وَخُلْفُ شُعْبَةٍ أَوْرَدَا  
٤٧١- وَغَيْرُ الْكِسَائِي مَطْلَعِ الْفَجْرِ غَيْرُ حَفْ صِ الْعَالَمِينَ تَلَوُ آيَاتِ أَوْرَدَا  
٤٧٢- وَخَاتَمَ نَلْ وَمَنْسَكَا كَمْ سَمَا تُهَى وَمُسْتَنْقَرَةً عَمَّ التُّعَاسُ حَمِيمُ دَا

- ٤٧٣- وَيَعْشَاكُمْ حَقٌّ وَيُشْشِيَكُمْ التَّمَى  
يُعْشِيكُمْ ذُرُّ مُوهِنٍ خِفْ ذِي لَدَا  
٤٧٤- مُضِيْفًا بِهِ اجْرُزُ كَيْدَ غُرْفًا وَعَمَّ عِلْدَ  
سَمَ أَنْ يَفْتَحَ بَعْدَ فِي حَيِّ صِرِ الْأَدَا  
٤٧٥- هُدَى حَيِّ الشَّامِي بَعْدَ مُؤَلَّتْ  
بِإِذٍ يَتَوَفَّى يَحْسَبَنَّ عَ كَمْ قَدَا  
٤٧٦- وَفِي الثُّورِ فِي كَهْفٍ وَبَعْدَ افْتَحَ أَنَّهُمْ  
كَفَى وَغْنَى ثَانِي يَكُنْ ثَالِثٌ لَدَا  
٤٧٧- وَضَعْفًا يَفْتَحِ الصَّمِّ ثَلْ فَضْلَهُ وَعِة  
بِذِي الرُّومِ خُلْفًا أَنْ يَكُونَ دَا أَفِيدَا  
٤٧٨- وَالْأَسْرَى الْأَسْرَى حُرٌّ وَوَاوٍ وَلَايَةُ أَكْ  
سِرَّنْ فَهَوَّ وَارِدٌ وَفِي الْكَهْفِ شَيْدَا

## سورة التوبة

- ٤٧٩- وَإِيمَانٌ فِي أَيْمَانٍ كَافٍ بِإِثْرِ لَا  
وَحَقٌّ مَسَاجِدُ الْمَقْدَمِ وَحَدَا  
٤٨٠- عَشِيرَاتُكُمْ بِالْجَمْعِ صِفَ وَغَزِيرُ ابْنِ  
سَمَ ثَلْ رُشْدُهُ الْبَاقِي غَزِيرُ ابْنِ جَوْدَا  
٤٨١- يُضَاهَوْنَ عَاصِمٌ ثَلَاةُ يُضَاهَوْنَ  
نَ بَعْدَ يُضَلُّ فِي يُضَلُّ شَدَا عَدَا  
٤٨٢- وَيُقْبَلُ شَا وَرَحْمَةً بَعْدَ خَفَضُ رَفْ  
عِيهَا فَقَ لَعْدَبُ لَعْفُ طَائِفَةٍ لَدَا  
٤٨٣- سِوَاهُ لَعْدَبُ يُعْفَ مَعَ رَفَعَ طَائِفَةٍ  
وَدَايِرَةُ السُّوءِ اضْمُمْ حَقَّهُ هَدَا  
٤٨٤- هُنَا تَحْتَهَا مِنْ تَحْتَهَا دَغٌ وَوَحْدَنَ  
صَلَاتِكَ مَعَ ذِي هُوْدَ عَنْ فَايَزَ رَدَا  
٤٨٥- مَعَ الْفَتْحِ فِي ثَا ذِي وَتُرْجِي مُرْجُو  
نَ مُرْجُونَ تُرْجِي عَنْ رَضَى فِعْلُهُ أَفِيدَا  
٤٨٦- وَأُسَسَ لَا الْأَوَّلَى بِأُسَسَ عَمَّ مَعْدَ  
سَمَ بُنْيَانُهُ وَتَا تَقَطَّعَ فِي عِدَا  
٤٨٧- كَفَى فَتَحَ صَمِّهِ يَزِيغُ عَنَى فَتَى  
وَبَعْدَ يَرُونَ غَيْرَ حَمَزَةٍ أَوْرَدَا

## سورة يونس

- ٤٨٨- وَأَضْجَعَ رَا حَبْرٌ دَكَا غَيْرَ حَفْصِهِمْ  
وَصَحْبَتُهُمْ طَا يَا وَيَا كَافَ كَمْ شَدَا  
٤٨٩- صَ يَثْبُتَ خِلَافَهُ وَهَا رَاقٌ حُسْنُهُ  
صَدِيقًا وَتَحْتَ صُحْبَةٍ حَسْبُهَا جَدَا

- ٤٩٠- وَمِنْ صُحْبَةٍ حَا مِيمَ رَا يَيْنَ بَيْنَ جِيئَ  
وَفِي كَافَ هَا يَا أَحْفَظْ وَحَا حَيْرَ جِيدَا  
٤٩١- لَسِبَحَرَّ لَسَاحِرٍ ظَلَمَ وَضِيَا ضِيَا  
زَكَا وَعَ حَقَّ يَا يُفْصَلُ وَاشْهَدَا  
٤٩٢- وَفِي قُضِيَ الشَّامِي قُضَى مَعَ كُصْبِ رَفْ  
سَمَ تَالٍ وَحَيْثُ الْمَوْتُ لَلْ كَمْ سَمَا اهُدَا  
٤٩٣- وَلَا قَبْلَ أَذْرَى أَقْصَرُ وَأَقْسِمُ بِيَوْمِ دِنَ  
وَحَاطِبُ بَعْمَا يُشْرُكُونَ رَضَى قَدَا  
٤٩٤- هُنَا مَعَ مَا فِي الثَّخْلِ وَالرُّومِ وَالشَّامِ يَنْدَ  
شُرُّ بَعْدَ فِي يَسِيرَ أَسْبِيدَا  
٤٩٥- مَتَاعُ سِوَى حَفْصِ هُنَا قِطْعًا سَكُو  
لَهُ دَغَ رَضَى ثَبْلُو ثَبْلُوا رَ فَا قِصِيدَا  
٤٩٦- يَهْدِي يَهْدِي عِهِ يَهْدِي لِشُعْبَةٍ  
وَيَهْدِي شِفَاءً وَاخْتِلَاسُ حَرِّ بَدَا  
٤٩٧- وَحَاطِبُ كَفُو يَجْمَعُونَ وَكَسَرُ ضَمَّ  
سَمَ يَغْرُبُ مَعَ يَحْلُلُ بِعَكْسِ رَوَى وَدَا  
٤٩٨- يَحْلُ عَلَبَكُمْ رَهَ يَصْدُونُ بَعْدَ مِنْدَ  
لَهُ عَمَّ رَضَى وَأَصْغَرُ اذْغَعَ فَتَرْشُدَا  
٤٩٩- مَعَ اكْبَرُ وَأَمْدُ قَاطِعِ السَّخْرِ بَعْدَ حُرْ  
وَتَتَّبِعَانِ الثُّونَ خَفَفَ مُمَهَّدَا  
٥٠٠- أَوْ اشدُّهُ بَعْدَ تَتَّبِعَا وَسِوَاهُ قَا  
لَ تَتَّبِعَا مِنْ بَعْدِهِ الثُّونَ شَدَّدَا  
٥٠١- وَإِنْ يَكْسِرُ بَعْدَ آمَنَتْ شَائِعَ  
وَيَجْعَلُ بَعْدَ ثَوْلُهُ صَارِفَ صَدَا  
٥٠٢- وَهَى يَا ثَبْوًا عَ وَقَفَا وَمَدَّ كَسَدَ  
سَمَ أْفِيدَةُ مِنْ بِاخْتِلَافٍ لِيُعْمَدَا

## سورة هود

- ٥٠٣- رَ حَقًّا يَفْتَحِ إِلَيَّ الْأَوَّلَى وَهَمَزَ يَا  
ءِ بَادِي حُرٌّ وَغَمَمِيَّتَ رَابِدَا فِيدَا  
٥٠٤- عَ فِي غَمِيَّتَ ذَا ضَمَّ مُجَرَّى سِوَاهُمْ  
وَتَنَوِّنُ كُلَّ قَبْلَ رَوَجَيْنِ عُوْدَا  
٥٠٥- هُنَا فَتَحَ يَا بَنِي ثَلْ وَالْجَمِيعَ عِة  
وَأَخِرَ لَقَمَانِ عَوَارِفُهُ هُدَا  
٥٠٦- وَسَكَنَهُ زَاكٌ وَالْأَوَّلُ دَالِثُ  
وَمَعَ عَمِلَ الصَّبِ رَفَعَ غَيْرُ تَحْطُ سُدَا  
٥٠٧- وَقُلْ عَمَلٌ لِلْغَيْرِ تَسْأَلُنِ تَسْأَلُنِ  
نَ عَمَّ وَتَسْأَلُنِ مَا زَاهِرٌ هَدَا

- ٥٠٨ - وَمَعَ سَالٍ فَتَحَ مِنْهُ يَوْمُهُ رَأَى  
 ٥٠٩ - تَمُودًا مَعَ الْفُرْقَانِ وَالْعَنْكَبُوتِ فِي  
 ٥١٠ - وَمَعَ كَسْرِ التَّنُونِ فِي لُتْمُودَ رَمَ  
 ٥١١ - وَقَالَ سَلَامٌ قَالَ سَلَّمَ شَفَى وَفِي  
 ٥١٢ - وَقَاسِرٍ أَنْ اسْرِ الْوَصْلُ حِرْمِيَّةُ وَبَعْدَ  
 ٥١٣ - صِيحَابٍ يَضُمُّ فَاءَ مَاضٍ وَخِيفٌ إِنْ  
 ٥١٤ - لِمَا نَلَّ فِي كَسَنِ مَعَ مَا عَلَيْهَا يَلِيهِ أَوْ  
 ٥١٥ - وَصَحْبَةٌ حَقٌّ يَفْعَلُونَ هُنَا مَعَ  
 ٥١٦ - وَمَا جَاءَ فِي الْأَخْزَابِ وَالْفَتْحِ ثَانِيًا

## سورة يوسف الطه

- ٥١٧ - غِيَابَاتٍ فَرَدَا خُذْ وَآيَاتٍ أَوَّلًا  
 ٥١٨ - وَقَامُنُنَا أَذْغَمَ مُشِيمًا أَوْ اخْفِ  
 ٥١٩ - يُسْكُنُ مَكْسُورًا يَرْجِعُ وَالْفَوْيَا  
 ٥٢٠ - وَقَلَّلَ جَدًّا وَمَعَهُمَا الْفَتْحُ خُزْ وَقَدْ  
 ٥٢١ - وَهَيْتَ دُعَاءَ هَيْتَ أَوْ هَيْتَ لَاحَ حَا  
 ٥٢٢ - وَتَحْرِيكَ ذَابًا عَهْ وَخَاطِبُ يَنْغَصِرُ  
 ٥٢٣ - يَنْوَنُ يَشَاءُ بَعْدَ حَيْثُ وَشَفَّ عَ حَا  
 ٥٢٤ - بِفَتَيْتِ وَالْمَكِّيِّ إِلَيْكَ فِي أَيْلَ  
 ٥٢٥ - يَيْسَسُ وَشَيْبُهُ بِخَلْفٍ وَشَيْدَ عَلَا

- ٥٢٦ - وَقَبْلَ إِلَيْهِمْ عُدَّ وَلَجِّي مَنْ كَمَا  
 ٥٢٧ - وَقَدْ كُذِّبُوا خَفَّفَهُ ثَبَأَ وَرَوَّ لَا  
 ٥٢٨ - ثَبَى مِزَ وَسُكَّرَتْ دِهْدَمَتْ إِذَا ذَا  
 ٥٢٩ - قَدَرْنَا صَفَا فِي الْحِجْرِ وَالثَّمَلِ وَهُوَ بَعْدَ  
 ٥٣٠ - فِي حَقًّا وَفِي سَبَّحَ رَضَى وَثَبَى سَمَا  
 ٥٣١ - وَمُلَّتْ خُزْ دُخْرًا عَزَزْنَا صَفَا فَعَدَّ  
 ٥٣٢ - سَمَا سُجِّرَتْ حَقٌّ وَلُشِّرَتْ إِذَا لَمَّوْا  
 ٥٣٣ - وَجَمَعَ مَالًا أَذْ حَقٌّ لَمَّا بِهِ  
 ٥٣٤ - بَأَيِّ الْحَدِيدِ بَعْدَ صَادَتَيْنِ صَاحَ دَغْ  
 ٥٣٥ - وَقَا أَنْ تَرْكَبِي مَعَ تَصْنَدِي كَفَى غِنَى

## سورة الرعد وإبراهيم الطه

- ٥٣٦ - وَزَرْعٍ يَرْفَعُ خَفَضِهِ مَعَ ثَلَاثَةِ  
 ٥٣٧ - وَبَيْنَ الْحَمِيدِ وَاللَّيْلِ اللَّهُ عَمُّهُ  
 ٥٣٨ - وَمِنْهُمُ إِلِيمٌ بَعْدَ رَجَزٍ دَوَا عَمِ  
 ٥٣٩ - وَكَافٍ سَمَا رَبُّ السَّمَوَاتِ فِي الدُّخَا  
 ٥٤٠ - وَمِنْ بَعْدِهِ الرَّحْمَنُ شَاكِرُهُ سَمَا  
 ٥٤١ - رَبِّ بِالْحَقِّ هُوَ فِي الْبُرُوجِ الْمَجِيدِ كَمْ  
 ٥٤٢ - لِحَاسٍ فَلَا دُوَّ الرَّغْبِ رَبُّ سَمَا عَلَا  
 ٥٤٣ - عَ اسْتَبْرَقَ بَعْدُ ابْنُ دَوْمٍ نَوَالِهِ
- ثَلَاثَةِ عَرَفْنَا حَقَّهُ وَتَأَكَّدَا  
 وَغَالِبُ قَدْ أَفْلَحَ شَفَى صَاحِبَ أَفِيدَا  
 وَرَا خَالِقٍ غَيْرِ أَرْغَ حَقٌّ كُفِّرَ لَدَا  
 نِ وَهُوَ إِذَا ثَلَا حِسَابًا سَمَا أَلْهَدَا  
 وَخُورَ وَعَيْنَ كَمْ سَمَا نَلَّ وَحُمَدَا  
 سَمَا نَلَّ وَمَحْفُوظٌ هُنَالِكَ أَسْعَدَا  
 هُ بَعْدَ تَبَيُّلٍ تَحْتَ خُضْرٍ كَبِدَ إِذَا حَدَا  
 وَيُسْقَى بِمَاءٍ كَفَّ غَالِمُهُ صَدَا

- ٥٤٤- يُفْضَلُ بِأَلْيَا بَعْدَ هَا وَبَاءِذَا  
٥٤٥- لِكُلِّ سِوَى الشَّامِيِّ مُسْتَفْهِمًا وَخَصَدَ  
٥٤٦- وَفِي الْعَنْكَبُوتِ صُحْبَةُ حُزْرٍ وَثَانِيًا  
٥٤٧- لَمَوْا وَالَّذِي فِي النَّارِ غَاتٍ فَشَاءَ نَصِيحَ  
٥٤٨- وَفِيهَا يَأْتِي إِنْ شَاءَ كَانَ رَائِقًا  
٥٤٩- يَأْتِي قَاعِلٍ ابْنِ لِيْلٍ الْهَدْيِ الْوَقْفِ دَعٍ وَيَسَدَ  
٥٥٠- يُذَكِّرُ آيَةً صَحَابَ هُنَا وَضَمَ  
٥٥١- وَحَقُّ لَهْيٍ تَخْفِيفُ يُبَيِّنُ ذَا وَبَعْدَ  
٥٥٢- مَقَارَاتِ صُحْبَةِ شَهَادَاتِهِمْ غَلًا  
٥٥٣- سَمَا كَرَمًا عَظْمًا مَعَ الْعَظْمِ بَعْدَ عَنْ  
٥٥٤- وَفِي الْعَنْكَبُوتِ آيَةٌ مِنْ عِمْ حُكْ  
٥٥٥- وَمِنْ ثَمَرَاتٍ مِنْ غَلًا عَمْنَا وَدَعٍ  
٥٥٦- وَأَكَارٍ بَعْدَ الظُّرِّ إِلَى كَمِّ عَمِّ شَفَى  
٥٥٧- صِرَ فِي الْغُرَفَاتِ لَنْ رَضَى كَمِّ سَمَا وَعَبَ  
٥٥٨- وَبَعْدَ بِكَافٍ شَيْدٍ وَفِي اقْتَرَبَتْ دَنَا  
٥٥٩- أَمَّا لَيْتُهُمْ وَكَفَاءَ صِنْوٍ سَمَا جِمَا  
٥٦٠- وَجَرُّ هُنَاكَ كُلِّ وَالْأَرْضَ هَاهُنَا  
٥٦١- وَفِي مُصْرِخِيَّ الْيَاءِ يَكْسِيرُ حَمَزَةً
- أَنْتَا وَشَبِيهِهِ فِي الْاَوَّلِ جَوْدًا  
صَ ذَا التَّمْلِ كُلِّ فِي الْاٰخِرَيْنِ ذَا اِنْبِذَا  
بِهَا الْكُلُّ ثَانِيٍّ غَيْرَهَا نَفَرًا قَدْذَا  
رُ حَقٌّ وَذَا التَّمْلِ اٰخِرُ فِي حَقِّهِ لَدَا  
وَمَدٍّ فِي الْاِسْتِفْهَامِ حَبْرٌ لَهُمْ بَدَا  
حَوِيٍّ بَعْدَ اَمْ هَلْ صُحْبَةُ وَمِنْ اَوْقَدَا  
سَمَّ صَدُّوْا هُنَا وَصَدَّ فِي غَايِرٍ لَدَا  
لَدُهُ الْكَافِرُ الْكَفَّارُ بِالْجَمْعِ دُوْ مَدَا  
صَلَابَتِهِمْ ثَانِيٍّ قَدْ اَلْلَحَ لَهْدَا  
شَهِيْدٍ سَمَا وَفِي الْمَجَالِسِ لُضْدَا  
سَمُهُ وَيَمَوْقِعِ اَرْغَ حَقِّ كُفِّ لَدَا  
غَلًا عَمَّ ذُرِّيَّاتِنَا قُرَّةُ الْهَدَا  
وَبَيِّنَةٍ فِي قَاطِرٍ عَمِّ رَشْدَا  
لَدَنَا ثَالِثًا فِي صَادَ حَصْلُهُ ذَا اِقْبِذَا  
لَدَى عَمِّ خُشْعًا وَعَمِّ غِسَى عَدَا  
لَةً وَبِلَدِيٍّ وَالثُّوْرِ خَالِقِ شَهْدَا  
وَمَعَ خَلْقِ التَّصْبِيَانِ بَعْدَ لِمَنْ عَدَا  
وَفِي لِيَتْرُوْلَ الْفَتْحُ وَالرَّفْعُ رَشْدَا

## سورة الحجر والنحل

- ٥٦٢- تَنْزَلُ هَاهُنَا تَنْزَلُ صِفَ وَمَعَ  
٥٦٣- وَلَوْ أَنَّ تُبَشِّرُونَ جَرِيْمًا اَكْسِرْنَ  
٥٦٤- بِكَسْرَةٍ لَا مُضَارِعٍ وَلِشُعْبَةٍ  
٥٦٥- وَفِي شَرَكَائِيْ اَفْرَأَنَّ شَرَكَايَ هَا  
٥٦٦- وَلَوْ نَأْتِيْ فِعْلَ الشَّقَاقِ اَكْسِرَ اِمِنًا  
٥٦٧- يَهْدِي سَمَا كَيْدَ بَعْدَ خَاطِبٍ يَرُوْ شَفَا  
٥٦٨- ثَالِثَ آتٍ مِنْ تَقِيًّا وَالْطِيْمَا  
٥٦٩- مُضَارِعُ الْخِطَابِ فِيْهِ صَفَا وَطَعَفَ  
٥٧٠- بِثَوْنٍ ذَا لَنْ مِنْ خِلَافٍ وَلَانِنْ عَا  
٥٧١- وَفَا ضِيْقِيْ افْتَحَ عَمَّ غَيْثٍ وَكَمَّ سَمَا
- لَنْزَلُ نَصْبُ رَفْعِ ثَالِيهِ عَنْ شَدَا  
وَبِالشَّدِّ دَنْ وَمِنْ قُنُوْطٍ رِضَى حَدَا  
يُنْبِثُ لَوْ بَعْدَ يَدْعُوْنَ لَجَدَا  
هُنَا بِاخْتِلَافٍ قَدْ عَزَوُهُ لِأَحْمَدَا  
وَقَدْ يَتَوَقَّاهُمْ وَيَفْعَلُ مِنْ هَدَا  
وَالْاٰخِرُ فِي كُفٍّ وَبَصْرِيٍّ اَسْنَدَا  
مُ نَسْقِي صَحَابَ حَقَّهُ وَمِنْ اَجْحَدَا  
سِنْ دَرْ سَاكِئًا وَبَجَزَيْنِ ذَا الْاِنْبِذَا  
مِرٍ قَتُّوْا وَغَيْرُهُ فُتُّوْا وَذَا  
لَدَا الْوَلِيِّ نِسِيًّا عَنْ فَتَى قِرْنٍ اِذْ لَدَا

## سورة الإسراء إلى آخر الكهف

- ٥٧٢- وَيَتَجِدُوْا خُلُوْ وَبَعْدَ كَسُوْءٍ فِي  
٥٧٣- يُلْقَاهُ فِي يَلْقَاهُ كَيْدَ يَسْبُلْعَنَّ لَوْ  
٥٧٤- وَفِي اَفْ اَفْ عَنْ اَسَا اَفْ كَمَّ دَنَا  
٥٧٥- وَكُلَّ كَمَّ سَمَا يُسْرِفُ وَسَيِّئُهُ هُنَا  
٥٧٦- لِيَدَّكُرُوْا خَفَفَ وَضَمَّ شَدَا وَمَا  
٥٧٧- يَقُوْلُوْنَ عَنْ دَارٍ وَكَانَ كَمَا لَمَوْا  
٥٧٨- وَيَخْسِفُ مَعَ يُعِيْدُ يُغْرِقُ ثَمَّ يُزْ
- يَسُوْؤَا رَوَّوَا يَسُوْءَ كَمَّ قَلَّ صُمْدَا  
لَهُ اَكْسِرَ وَرَدَّ مِنْ قَبْلُ مَدَا رَ فَاَقْصِيْدَا  
وَنَحِطًا خِطَاءً دَوَّوْا خَطَاً مَدَا  
بِسَيِّئَةٍ لِّلْكَوْفِ وَالشَّامِ جَوْدَا  
يَلِيْ اَوَّلًا كُلَّ عَمِّ وَالثَّالِثِ اَنْ قَدْذَا  
سَمَا وَصِ عَمِّ دَعٍ يُسَبِّحُ ذَا اِنْبِذَا  
سِلَ الثَّانِ لَوْ هُنَّ حُزْرٌ زَائِدَا هَدَا

- ٥٧٩ - وَكَسَّرَ سُكُونِ رَجُلٍ عَهْ وَهَنَا خِلَا  
فَ فِي خَلْفَ ذَلَّلَ غَيْرَ شُعْبَةَ وَأَقْصِدَا  
٥٨٠ - نَاءَ لَاءَ مِزْ وَفِي ثَفَجَرَ أَوَّلَا  
كَتَقْتُلَ تَبَّوْا وَعَمَّهُمْ لَدَا  
٥٨١ - بَنَحْرِيكِهِمْ كِسْتَفَا وَفِي الشُّعْرَاءِ مَعِ  
سَبَا عَذْ وَبِالتَّسْكِينِ فِي الرُّومِ مُهْدَا  
٥٨٢ - لِي خُلْفَا وَفِي قُلْ أَوَّلَا قَالَ كَمْ ذَلَا  
وَآخِرَ الْأَنْبِيَاءِ عَيْنٌ وَذَا انْبِذَا  
٥٨٣ - صَحَابٌ وَقِيلَ كَمْ لَيْسْتُمْ لَدَاهُ عَمِ  
سَمَ حُسْنًا وَبَعْدُ ثَلَاثُ كَمْ سَمَا اَلْهَدَا  
٥٨٤ - وَقُلْ إِنَّمَا أَدْعُوا رِضَى كَمْ سَمَا وَسَا  
بَقِ أَوْلُوا فِي زُخْرَفٍ كَابِتْ عِدَا  
٥٨٥ - وَفِي ثَا لَقَدْ عَلِمْتُ ذَا اَضْمُمُ رِضَى وَقُلْ  
لَهُ عِوَجًا كَأَيْسَرَ الْوَقْفِ عَمْدَا  
٥٨٦ - وَمَرْقَدٍ رَاقٍ قَبْلَ فِي الثُّونِ ثَمَّ لَا  
مِ بَلْ رَانَ وَالْغَيْرُ اسْتَمَرَ مُجَوِّدَا  
٥٨٧ - وَمِنْ لَذِيهِ فِي مِنْ لَذْنُهُ مُشِيمٌ ضَمَّ  
مَةِ الدَّالِ صِفَ وَمَرْقَقًا مَرْقَقًا أَذَا  
٥٨٨ - كَفَى وَلَهُ تَزَوُّرٌ تَزَاوُرُ ارْغَ حَقَّ  
سَقَّةً وَلِغَيْرِهِمْ تَزَاوُرُ أَسِيدَا  
٥٨٩ - وَرَا وَرَقٍ أَسْكِنَ كَسْرُهُ فِي حَيٍّ صَفَا  
وَفِي مَالَةٍ هُنَا الْإِصَافَةُ شَيْدَا  
٥٩٠ - هُنَا يُشْرِكُ اجْزَمَ مَعَ مُخَاطَبَةٍ كَفَى  
وَفِي الثُّمْرِ فَعْلًا حَصَلُوا فَعَلَّ لَدَا  
٥٩١ - وَزَيْنٌ فَعْلًا لِلْغَيْرِ مِنْهَا بِمِنْهُمَا  
غِنَى بَعْدُ لَكِنَّا هُوَ اَمْلُذُ لِذِي مَدَا  
٥٩٢ - لَدَى الْوَصْلِ وَامْلُذُ وَاقِفًا لِجَمِيعِهِمْ  
وَبَعْدُ يَكُنْ ذَكْرٌ فَحَاكِيهِ رُشْدَا  
٥٩٣ - وَقُلْ فِي تُسِيرُ الْجِبَالِ تُسِيرُ الْ-  
جِبَالُ كَفَى حَقًّا وَخَمَزَةُ جَوْدَا  
٥٩٤ - يَقُولُ بُنُونٌ بَعْدُ وَالضَّمُّ مَهْلِكَا  
مَعَا كَمْ سَمَا شَا وَآخِسِرَ اللَّامِ عَنْ وَذَا  
٥٩٥ - وَفِي الْفَتْحِ ضَمُّ كَسْرُ هَاءٍ عَلَيْهِ مَعَ  
مُصَاحِبِ أَلْسَانِي لِحَقْصٍ وَقُرْدَا  
٥٩٦ - بِهَا أَهْلُهُ امْكُتُوا وَيَغْرِقُ أَهْلُهَا  
بِتَغْرِقِ أَهْلُهَا شِفَاءً وَذُو عِدَا  
٥٩٧ - بِزَاكِيَّةَ زَكِيَّةَ وَمُخَفَّفَا  
لَذَنِّي اَرُو لَذَنِّي صِفَ وَالْإِشْمَامُ صُمْدَا

- ٥٩٨ - تَجِدَاتٍ اتَّخَذَتْ ذُرَّ إِلَى وَهَنَا اتَّبَعِ  
سَمَا فِي الثَّلَاثِ الْغَيْرُ اتَّبَعَ أَوْرَدَا  
٥٩٩ - وَفِي حَمِيَّةٍ قُلْ حَامِيَّةٍ كُفَاءَ صُحْبَةٍ  
جَزَاءُ هُنَا فِيهِ جَزَاءُ شَدَا عِدَا  
٦٠٠ - وَفَعْلٌ هُنَا فِي فَعْلٍ سُدَا صَحَابُ حَقَّ  
سَقَّةً وَالْمُنَى عَلِمَ حَقٌّ وَعَنْ شَدَا  
٦٠١ - بِنَاسِيْنَ مَعَ يَاجُوجَ مَا جُوجَ هَمَزَةٌ  
لَمُوا يَفْقَهُونَ يُفْقَهُونَ رَفَاعِمِدَا  
٦٠٢ - وَخَرَجَا خَرَجَا شَفَ وَعَكْسُ خَرَجَ كِذَا  
وَبِالْفَسْلِ مَكْنَى لِمَكْنَى أَسِيدَا  
٦٠٣ - وَعَى شُعْبَةُ الصُّدُفَيْنِ وَالصُّدُفَيْنِ حَقَّ  
حَقَّ كُفَاءٍ وَغَيْرُهُمْ يَفْتَحِينَ جَوْدَا  
٦٠٤ - وَمِنْ بَعْدِ رَدْمًا مِنْ أَيْ الْأَمْرِ صَحَّحُوا  
وَبِالْثَّالِ فُزَ وَالْخُلْفُ صَيِّبُهُ وَذَا  
٦٠٥ - وَلِلْغَيْرِ آلُوتِي وَتَشْدِيدُ حَمَزَةٍ  
عِ طَاءَ فَمَا اسْطَاعُوا وَيَنْفَعُ شَيْدَا

#### سورة مريم عليها السلام إلى آخر طه

- ٦٠٦ - وَجَزَمِي يَرِثُ خُزْ رَاشِدًا وَيَحِثُّ ثَا  
خَلَقْتُكَ ثَا شَافٍ وَفِي اخْتَرْتُ قُرْدَا  
٦٠٧ - وَكُلَّ كَمْ سَمَا أَلَجَيْتُ وَأَعَدْتُ مَا رَزَقَ  
سَتْ فِي الْحَجِّ أَهْلُكُنَا سَبَوَى الْبَصْرِ جَوْدَا  
٦٠٨ - يَهَبُ فِي أَهَبَ جَا خُزْ بَدَا خُلْفُهُ وَبَعْدُ  
لَهُ مَنْ تَحْتَهَا مِنْ تَحْتَهَا شَاعَ عَنْ أَذَا  
٦٠٩ - تُسَاقِطُ بِتَسَاقِطٍ غُلَا وَلِحَمَزَةٍ  
تَسَاقِطُ وَبَعْدُ قَوْلُ شَهْدَ سَمَا النَّدَا  
٦١٠ - وَكَسَّرَ وَأَنْ بَعْدُ ذُرَّ إِذَا إِذَا  
بِخُلْفٍ مَضَى مَقَامًا اَضْمُمُ دَوَاءَ ذَا  
٦١١ - وَثَانِي الدُّخَانِ عَمَّ وَالثَّالِ لَا غُلَا  
وَرِيَا بَرِيًّا يَبُوءُ مُمَهَّدَا  
٦١٢ - يَكَاذُ مَعَ الشُّوزَى ارْغَ رَغِيًا وَيَنْفَطِرُ  
نَ قُلْ يَنْفَطِرُنَ ارْوِ عَنْ دُخْلٍ رَدَا  
٦١٣ - وَبِالْعَكْسِ فِي الشُّوزَى حَكَى صَادِقٌ وَفَى  
طُوى وَأَنَا فِي الثُّونِ حَمَزَةُ شَدَا  
٦١٤ - وَإِنِّي أَنَا بِالْفَتْحِ حَقٌّ وَضَمُّ هَمْ  
زِ أَشْرِكُ مَعَ اَشْدُّ قَبْلُ بِالْقَطْعِ كَمْ وَذَا  
٦١٥ - مِهَادًا بِهِ مَهْدًا ثَوَى مَعَ زُخْرَفٍ  
فَيَسْتَحْتَكُمُ بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ عَنْ شَدَا

- ٦١٦- وَفِي إِنْ قَبْلَ ذَانِ إِنْ عَنْ دَوًّا وَذَا  
نِ ذَيْنِ اجْمَعُوا فِي أَجْمَعُوا حَزْ وَمَهْدَا  
٦١٧- تَلَقَّفَ بِرَفْعِهِ يُخَيِّلُ غَيْرُهُ  
وَفِي سَاحِرٍ مِنْ بَعْدُ سِخْرٍ رَافَقَصِيدَا  
٦١٨- تَخَافُ تَخَفُ فَاشٍ وَفِي مِمِّهِ مِلْكِنَا  
شَفَا صَمَهُ وَالْفَتْحُ تَامِيهِ أَيْدَا  
٦١٩- حَمَلْنَا بِحَمَلْنَا هُنَا حُكْمُ صُحْبَةٍ  
وَلَمْ يَبْصُرُوا خِطَابُهُ شَادَ سُوْدَدَا  
٦٢٠- وَحَقُّ بِكَسْرِ السَّلَامِ تُخَلِّفُهُ وَيَنْ  
سَفَحُ الْمَازِي فِيهِ كَنْفُحُ أُرُودَا  
٦٢١- وَمَعَ جَزْمٍ أَقْصَرُ دَارِيًّا فِي فَلَا يَخْفُ  
وَأَلْكَ لَا فِي كَسْرِهِ صِحَّةُ أَفِيدَا  
٦٢٢- وَبِالضَّمِّ تُرَضَى بَعْدُ رُذْ صَاحِ ثَائِبِهِمْ  
بِتَأْنِيهِ هُنَا عَلَا خَيْرٌ اهْتَدَا

## سورة الأنبياء عليهم السلام

- ٦٢٣- وَتُسْمَعُ يَسْمَعُ ارْفَعِ الصَّمَّ حَقًّا اذ  
تَوَى وَالَّذِي فِي الثَّمَلِ وَالرُّومِ رَذْ هَذَا  
٦٢٤- وَمِثْقَالُ مَعَ لُقْمَانِ أَمْوًا وَفِي يُخْ  
صَيْنِ الثُّونِ صَيْفٍ وَالْثَنِّ كَابِتًا عِدَا  
٦٢٥- وَلِجْ هُنَا فِي لُنَجٍ كَافٍ صَوَابُهُ  
وَكَانَ مُتَقَى ثَوْتُهُ لَمْ أَفْرِدَا

## سورة الحج إلى آخر المؤمنين

- ٦٢٦- سَكَارَى مَعَ سَكَرَى شَقَا وَأَكْسِرْنَ سَكُو  
نِ لَامٍ لِيَقْطَعَ حُزْ كَمَا جَا وَمَهْدَا  
٦٢٧- لِيُؤْفُوا بِتَأْنِيهِ وَمَعَ يَتَمَتَّعُوا  
جَنَى كَمْ حَوَى لَامٍ لِيَقْضُوا حَرِ جَدَا  
٦٢٨- كَذَا زَنْ وَكَسَبَ ثَوْلُهُ مَعَ فَاطِرٍ  
إِذَا تَلَّ سَوَاءَ صُحْبَةٍ كَمْ سَمَا التَّدَا  
٦٢٩- وَمَا قَبْلَ مَحْيَاهُمْ كَفَى صَادِقُ سَمَا  
يُؤْفُوا بِتَأْنِيهِ صَيْفٍ تَخْطُفُهُ اَعْمِدَا  
٦٣٠- سَمَ يَدْفَعُ وَالضَّمَامُ فَا اُذْنَ اَحْمَدَا  
تَلَوْنَ هُنَا افْتَحَنَ عَنْ كُفٍّ اِقْتَدَا  
٦٣١- نَدَا حُزْ وَفِي سَبَا جَمَى شَيْدٌ وَتَا يُقَا  
بِلَوْنِ هُنَا افْتَحَنَ عَنْ كُفٍّ اِقْتَدَا  
٦٣٢- يَعْدُونَ بَعْدُ دَعِ شِفَاءَ مُعْجَزِي  
نِ حَقِّ مُعَاجِزِينَ لِلْغَيْرِ أُسْنِدَا

- ٦٣٣- وَيَدْعُونَ فِي لُقْمَانِ مَعَ أَوَّلِ هُنَا  
غَبَى غَيْرَ شُعْبَةٍ وَسَيْنَاءَ دُوْ مَدَا  
٦٣٤- بِفَتْحٍ وَبَعْدُ مُنْزَلًا مُنْزَلًا صَفَا  
وَكَسْرُ وَأَنْ هَلِدِهِ ثِقَ وَشُدَّذَا  
٦٣٥- سَمَا ثِقَ وَلِلَّهِ الْآخِرَتَيْنِ فِيهِمَا  
لِبَصْرِيَّ اللَّهِ أَفْرَأَنَّ مُجَوَّدَا  
٦٣٦- وَبِشَقْوَتِنَا فِيهِ شَقَاوَتِنَا شَفَا  
وَأَنَّهُمْ مِنْ بَعْدُ بِالْكَسْرِ شَيْدَا

## سورة النور إلى آخر الفرقان

- ٦٣٧- وَكَخْرِبِكَ رَافَةً دِ خَامِسَةَ الْآخِرِ  
مَرْ عَةٍ لَصَبَ رَفْعِهِ وَأَرْبَعٌ ذَا ائْتِيدَا  
٦٣٨- صَحَابٌ وَبَعْدُ أَنْ أَنْ مَعَ كَسْرِ ضَا  
دِ اللَّهِ بَعْدُ رَفَعُ مَخْفُوضِهِ اهْتِيدَا  
٦٣٩- وَيَسْهَدُ شَالِعٌ وَغَيْرِ أَوْلَى الصَّبِ  
كَذَا صَيْفٍ وَدُرِيٍّ كَفَى دُمَ عَلَى الْهَدَا  
٦٤٠- وَرَمَ حُكْمَ دِرِيٍّ وَدُرِيٍّ الَّذِي  
بِهِ شُعْبَةٌ وَحَمْزَةٌ قَبْلَ جَوَّدَا  
٦٤١- يُسَبِّحُ بَا ذَا افْتَحَ كَمَا صَحَّ ثَوَقْدَا  
مُؤَلَّتْ صَيْفٍ شَرْعًا وَحَقُّ ثَوَقْدَا  
٦٤٢- سَخَابٌ مُضَافًا هَبْ وَتَا تَلَوِهِ بِخَفْ  
ضِ رَفْعِ ذَا وَاسْتَخْلَفَ اسْتَخْلَفَ اُرُودَا  
٦٤٣- لِشُعْبَةٍ وَارْفَعُ ثَائِبًا مِنْ ثَلَاثَ عَنْ  
كَرِيمٍ سَمَا وَيَأْكُلُ الثَّانِ شَيْدَا  
٦٤٤- يَتُونَ وَيَجْعَلُ بَعْدُ جَزْمَ صَحَابٍ اذ  
حَلَا وَيَسَاءُ بَعْدُ يَحْشُرُ عَيْقُ ذَا  
٦٤٥- وَلَوْ يَقُولُ بَعْدُ كَافٍ وَغَيْرُ حَفْ  
صِيهِمْ يَسْتَطِيعُونَ الَّذِي بَعْدُ وَطَّدَا  
٦٤٦- يَسْزِلُ لِلْمَكِّي لَسَزَلُ بَعْدَهُ اَلْ  
سَمَلَاكَةُ انْصَبَ رَفْعُهُ زَالِدَا هَذَا  
٦٤٧- وَيَأْمُرُكَ شَا يُقْسِرُوا عَمَّ يَفْتَرُوا  
تَوَى يَقْتَرُوا بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ حَسَمُ ذَا  
٦٤٨- يُضَاعَفُ وَيَخْلُدُ رَفَعُ جَزْمٍ كَمَا صَفَا  
يُلْقُونَ فِي يُلْقُونَ عِ كَمْ سَمَا التَّدَا

## سورة الشعراء

- ٦٤٩- سَمَا لِي بِحَاذِرُونَ قَصْرٌ وَأَنْفَا  
بِخَلْفٍ هَدَى وَفَارِهَيْنِ سَمَا الْمَدَا

- ٦٥٠ - وَفِي آسِنِ دَوْنٍ وَكَاخِرَةٍ عَلَى كَمَالِ سَمَا وَلَا يَتَيْنِ فَأُورِدَا  
٦٥١ - وَفِي لِأَتَوْهَا أَتَيْتَنَ دَلِيلَهُ وَلَا تَقْرَحُوا بِمَا أَتَاكُمْ حَرٍ وَدَا  
٦٥٢ - فَأَزَرَهُ مِزَ فَاكِهَيْنِ الْأَخِيرَةِ وَخَلَقَ هُنَا خُلُقٌ لَدَى عَمٍّ فَأَقْصِدَا  
٦٥٣ - وَفِي الْأَيْكَةِ الَّذِي بِصَادٍ وَهَاهُنَا وَعَى لَيْكَةِ امْرَأَةٍ لَنَا دَامَ مُسْعِدَا  
٦٥٤ - وَكَزَلْ خِفٌ بَعْدَ رَفْعَيْنِ عِةَ سَمَا تَكُنْ فِي يَكُنْ مَعَ آيَةٍ بَعْدَ لِي مَدَا  
٦٥٥ - وَقَا فَتَوَكَّلْ هَاهُنَا وَأَوَّ غَالِبٍ ذَا مَعَ وَلَا يَخَافُ فِي الشَّمْسِ وَكَدَا

## سورة النمل إلى آخر القصص

- ٦٥٦ - وَفِي يَأْتِيَنِي دَوَّوَا يَأْتِيَنِي وَفِي مَكَّتِ الْمَضْمُومَ فَتُحْ لَدَى وَدَا  
٦٥٧ - مَعَا سَبَأُ افْتَحْ دُونَ صَرْفٍ حَوَى هُدَى وَتَسْكِينِ هَمْزِيهِمَا زَانَ وَرُدَا  
٦٥٨ - وَمَعَ يَسْجُدُوا أَلَا أَلَا رُمَ وَقَفَ أَلَا وَيَا مُبْتَلَى وَالْهَمْزُ ضَمٌّ فِي الْإِنْيَدَا  
٦٥٩ - وَيَخْفُونَ يُغْلَبُونَ صِفَ كَمْ فَتَى سَمَا وَإِذْغَامَ حَمْزَةٍ لِمُدُّوَلْنِيْ اِغْضَدَا  
٦٦٠ - لِعَيْنِ فُرُوعِ السَّاقِ هَمْزٌ أَوْ الْقُعُورُ لُ مَهْمُوزٌ عَيْنِ جَمْعُهُ زَانَ وَقُدَا  
٦٦١ - ثَبِثَ مَعَ تَقُولُ شَا وَسَوَاهُمَا ثَبِثَ مَعَ تَقُولُ وَالْفَتْحُ نَلْ شَدَا  
٦٦٢ - بِهَمْزَةٍ إِنَّ النَّاسَ مَعَ يَلَوِ مَكْرِهِمْ وَأَوَّلُ يُشِيرُ كُونَ تَامِيهِ حَمْدَا  
٦٦٣ - وَأَذْرَكَ فِيهِ إِذْ أَرَكِ أَيْتِ ذَرَا وَقَبْ لُ يَدَكُرُونَ لُطْفُهُ حُزْ وَأَسْنِدَا  
٦٦٤ - لِحَمْزَةٍ تَهْدِي فِي بِهَادِي وَبَعْدَ يَنْ صَبَّ الْعُمَى يَا ذِي وَقَفَا أَثَبْتُ وَشَيْدَا  
٦٦٥ - يَأْتِيَاتِ يَا ذِي الرُّومِ وَقَفَا وَفِي غُلَا أَتَوْهُ بِأَثْوَةٍ وَحَقًّا لُ مُورِدَا  
٦٦٦ - هُنَا يَقْعَلُونَ وَارْفَعْنَ يَسْرَى ثَلَا ثَلَا شَا وَنَصَبَ الْغَيْرِ مَعَ ثُرَى اِغْمِدَا  
٦٦٧ - وَفِي جِدْوَةٍ نَلْ جِدْوَةٍ جِدْوَةٍ فَشَا وَذَرِ سَاكِهَا الرُّهْبَ وَالرَّأْ صِ كَمْ شَدَا

- ٦٦٨ - بِضَمٍّ يُصَدِّقُنِي يُصَدِّقُنِي فِ نَلْ وَسِحْرَانِ ثَقٍ فِي سَاحِرَانِ فَتُحْمَدَا  
٦٦٩ - وَيُجَبِّي خَلَا وَالسَّيْنِ مِنْ خُسِيفَ افْتَحَنْ لِحَقْصٍ وَضَمٍّ غَيْرِهِ الْحَاءُ وَكَدَا

## سورة العنكبوت إلى آخر فاطر

- ٦٧٠ - يَرَوَا إِذَا عَ كَمْ سَمَا وَقَعْلَةً فِي فَعَا لَةَ النَّشْرِ ذُوْ أَمْنٍ وَحَقَّكَ رَغْدَا  
٦٧١ - مَوْدَةً وَالتَّشْوِينُ مَعَ لَصَبٍ بَيْنَكُمْ صَفَا عَمَّةً وَبَعْدَ يَدْعُونَ حُزْ لَدَا  
٦٧٢ - وَحِصْنٌ تَقُولُ بَعْدَ بَالِيَا وَيُرْجَعُونَ نَ صَفَوَ وَحَرْفُ الرُّومِ صَاحَبَ حَقْدَا  
٦٧٣ - وَثُلُويْ شَاعَ فِي لَبَوَى ذَا وَتَحْ سَتْ عَاقِبَةُ الثَّانِي سَمَا قُتْبِلَ شَدَا  
٦٧٤ - بَنُونَ يُبْدِيْقُهُمْ وَيَرْتَوِي فِيهِ أَمَ مَ ثُرَبُوا وَلِلْكَوْفَيْنِ يَنْفَعُ أَسْنِدَا  
٦٧٥ - وَفِي غَافِرٍ حِصْنٌ وَيَتَّخِذُ ارْفَعْنَ صِ كُفُوا سَمَا وَرَحْمَةً قَبْلَ فَأَقْصِدَا  
٦٧٦ - تُصَغَّرُ نَصَائِرُ إِذْ شَفَا حُزْ وَنِعْمَةً هُنَا نِعْمَةً عَ اسْمَا خَلَا وَدَا اِهْبِدَا  
٦٧٧ - بِوَالْبَحْرِ بَعْدَ خَلْقَهُ خَلْقَهُ إِذَنْ ثَقُوا وَسُكُونِ يَاءٍ أَخْفِي فَأَعْمِدَا  
٦٧٨ - وَلَمَّا هُنَا لَمَّا شَفَى الْأَلَاءِ زِنْ بِهِ وَذَالِغَ اللَّائِي وَخَافِظَةُ هَدَا  
٦٧٩ - يَسَاءُ مُسْكِنٍ وَكَالِيَا بِكَسْرَةٍ هُمَا مَعَ وَرَشٍ وَهَوَ وَجْهَ تَجَوَّدَا  
٦٨٠ - وَتَظْهَرُوا تَظْهَرُوا كَيْدَ تَظْهَرُوا لَمَّوَا وَتَظْهَرُوا رَوَّوَا فَتَأَيَّدَا  
٦٨١ - وَذُو الْيَا كَلَدِي الثَّالِي لَكِنْ الظَّاهِرُ هُنَا لَمْ يُخَفَّفَ لِغَيْرِ عَاصِمٍ بَلْ تَشَدَّدَا  
٦٨٢ - لِيُصَلِّ الظُّنُونَا وَالرُّسُولَا السَّيْلَا قَصْدَ رُحَى صِحَابٍ وَهُوَ فِي الْوَقْفِ فِي حَدَا  
٦٨٣ - يُضَاعَفُ يُضَعَّفُ حُزْ لُضَعَّفَ دِ كَافِلَا وَرَفَعَ الْعَذَابَ حَلَّ حِصْنَا وَوُكَّدَا  
٦٨٤ - وَيَعْمَلُ شَفَا وَبَعْدَ يَا ثَوْتَ شَا يَكُونُ نَ لِي ثَقٍ يَحِلُّ بَعْدَ ذُوْ دَرٍ اِرْغَدَا  
٦٨٥ - وَسَادَتْنَا سَادَاتِنَا لَابَسَ عَامِرٍ وَعَالِمٍ تَحْتَ فِيهِ عِلَامٍ شَيْدَا



- ٦٨٦- وَغَمَّ بِرَفْعِ خَفْضِهِ وَكَشَأَ هُنَا مَعَ الثَّالِيَةِ الْيَاءَ فِيهِنَّ شَهْدًا  
٦٨٧- هُنَا الرِّيْحُ صِفَ مَنْسَاتٍ أَثْبَتَ حُكْمُهُ وَمَنْسَاتٍ مِزَ لِلْغَيْرِ مَنْسَاتٍ اَعْتَدَا  
٦٨٨- مَسَاكِينَهُمْ أَفْرَدَ هُنَا عَنْ شَدَا وَكَأ فَهُ اَفْتَحَ عَلَى فَضْلِ وَصِفَ كَمْ سَمَا اَلْهَذَا  
٦٨٩- يُجَازِي لُجَازِي الْغَيْرُ مَعَ لُصْبٍ رَفَعَ رَا اَل- كَفُورِ وَبَاعِدَ فِيهِ بَعْدَ لٍ حَسَمَ ذَا  
٦٩٠- وَفَرَّغَ فَتَحَ الصَّمِّ وَالْكَسْرِ كِذَّ وَلِيَّ اَل- سِتَاوَشُ هَمَزُ الْوَاوِ صُحْبَتُهُ حَلَا  
٦٩١- وَيُجْزَى بِنَجْرِي رَافِعًا كُلَّ حَصْلُوا فِي السِّيِّءِ الْمُخْفُوضِ الْإِسْكَانَ فَرَدَا

## سورة يس

- ٦٩٢- وَتَنْزِيلُ ذَا صِدْقٍ سَمَا وَأَزَالَ هَا ءَ مَا عَمِلْتُهُ صُحْبَةً وَسَمَا اَلْهَذَا  
٦٩٣- بِوِ الْقَمَرِ اَرْفَعُهُ يَخْصِمُ لِي سَمَا يَخْصِمُ مِنْ لُبْلٍ رَ يَخْصِمُ فَاَحْمَدَا  
٦٩٤- وَالْاِخْفَا حَكَّى بَرُّ هُنَا ظَلَّلَ شَفَا ظِلَالٍ سِوَاهُمَا جِبِلًّا لَمَّا اَلْأَدَا  
٦٩٥- وَجِبَلًا كَدَا حُزْ غَيْرُهُمْ جِبَلًا وَعَى لَنُكْسُهُ فِي لَنُكْسُهُ لَنَ فَرَشَدَا

## سورة الصافات

- ٦٩٦- وَصَفًا فَرَجْرًا ذِكْرًا اذْغَمَ خَمْزَةً فَدَرَوْا بِلَا رَوْمٍ بِهَا اَلثَا فَشَدَدَا  
٦٩٧- وَكَأ الْمُلْفِيَّاتِ فَالْمُغِيرَاتِ قُرْبَةً يَخْلِفُو بِرِئْسَةٍ فَنَوَّلَهُ فِي لَدَا  
٦٩٨- وَبِالْصَبِّ بَعْدَهُ الْكَوَاكِبِ صَفَ وَتَسَ سَمْعُونَ هُنَا يَسْمَعُونَ شَدَا عَدَا  
٦٩٩- وَضَمَّ بِنَا عَجِجَتْ شَافٍ وَسَاكِنٌ مَعَا وَأَوْ أَوْ أَبَاؤُكَ كَيْفَ بُجَدَا  
٧٠٠- وَفِي يُنْزِفُونَ يُنْزِفُونَ شَفَا وَثَقَ بِالْآخَرَى وَضَمَّ يَا يَنْزِفُونَ فَرَدَا  
٧٠١- هُنَا فِي تَرَى تُرَى شَفَا وَسُقُوطَ هَمَ زِ الْإِلْيَاسِ مِزَ خُلْفًا وَصِفَ كَمْ سَمَا اَلْأَدَا  
٧٠٢- هُنَا اَللَّهُ رَبُّكُمْ وَرَبُّ آلِ قَبْ- لَ يَاسِينَ فِي إِنْ كَانَ كَافِلُهُ اَهْتَدَا

## سورة ص إلى آخر الزمر

- ٧٠٣- شِ صَمَّ فَوَاقٍ يُوعِدُونَ دِ حُزْ وَمَا بِقَافَ ذَا آخَرَ آخَرَ حُزْ وَتُعْصِدَا  
٧٠٤- وَوَصَلَ اَتَّخَذْنَا حُزْ شِ فَالْحَقُّ فِي نَدَا وَفِي سَلَمًا قُلْ سَالِمًا حَقُّهُ هَذَا  
٧٠٥- وَقُلْ كَاشِفَاتٍ مُمَسِّكَاتٍ مُتَوَلَّاتٍ وَرَخِمَتْ ضَرَّ الصَّبِيْهُمَا طَائِلًا يَدَا  
٧٠٦- وَفِي تَأْمُرُونِي كَسَائِنِ تَأْمُرُونِي وَتَأْبَتْ حَقَّ تَأْمُرُونِي مُشَدَّدَا

## سورة غافر إلى آخر الزخرف

- ٧٠٧- هُنَا حَقَّ ثَبِتَ مَا زَ يَدْعُونَ بَعْدُ مِنْهُمْ مِنْكُمْ كِذَّ بَعْدُ فِي وَأَنْ اَسْتَبَدَا  
٧٠٨- لِكُوفِيهِمْ أَوْ أَنْ وَفِي يَظْهَرُ الْفَسَا دُ قُلْ يُظْهِرُ الْفَسَادَ عَنْ حَبْرِ أَيْدَا  
٧٠٩- فَاطْلُعِ الصَّبِّ رَفَعَهُ غَدَا وَقَبْلَ آ لَ فِي اَذْخُلُوا اذْخُلُوا كَفَى حَقُّهُ صَدَا  
٧١٠- وَمَا يَقْدَرُونَ بِالْغَيْبِ كَمْ سَمَا وَسَاكِنُ لِحَسَاتٍ بِهِ الْكَسْرُ دُوْ مَدَا  
٧١١- وَيُخْشَرُ لَخْشَرُ اَرَوْ اَعْدَاءَ بَعْدُ خُدَا وَيُوحِي اِلَيْكَ فَتَحَهُ زَالِدًا هَذَا  
٧١٢- وَغَيْرُ صَحَابٍ يَفْعَلُونَ وَيَعْلَمُ اَل- لَدِي بَعْدَهُ بِالرَّفْعِ كَالِثُهُ اَهْتَدَا  
٧١٣- وَفِي فِيمَا بِمَا كَدَا اَحْفَظَ كَيْسَرٍ فِي كَبَائِرِ هَاهُنَا مَعَ النَّجْمِ شَيْدَا  
٧١٤- وَيُرْسِلُ رَفَعَ مَعَ فَيُوحِي سَاكِنًا اَتَى بَعْدَ أَنْ كُنْتُمْ يَكْسِرُ شَجَا الْعِدَا  
٧١٥- وَيَنْشَأُ فِيهِ قُلْ يُنْشَأُ عَنْ شَدَا وَعِنْدَ هُنَا عِبَادُ ثَبِتَ حُمَدَا  
٧١٦- وَفِي شَهِدُوا الْمُسْتَوْقِ بِالْهَمَزِ اَشْهَدُوا اِبْنُ مُسْهَلًا وَالْمَدُّ بِالْخُلْفِ بَجَدَا  
٧١٧- وَفِي سُقْفَا سُقْفَا دِ حِفْظًا وَجَاءَا وَعَوَهُ وَجَاءَا اَلَا دِفَّ عَمَّ صُرَّ ذَا  
٧١٨- وَأَسْوَرَّةٌ عِ فِي اَسَاوِرَةٍ وَشَا نِعَ سُلْفَا لِمَنْ بَقِيَ سَلْفًا بَدَا  
٧١٩- ءَالِهَةُ الْكُوفِي وَسَهْلٌ ثَانِيًا سِوَاهُمْ وَتَشْتَهِيهِ فِي تَشْتَهِي اَقْصِدَا

- ٧٢٠- كَذَا ع وَيَعْدُ يُرْجَعُونَ شَفَا دَوَاً      وَفِي قَبْلَهُ قُلُوبٌ قَائِلَةٌ لَدَا  
٧٢١- وَحَزْ ظِلٍّ يَفْلُمُونَ بَعْدَ وَمَعَ غَدَاً      رَئِيلاً سَمَا وَقَبْلَ مَنْ هُوَ رَشَدَا  
٧٢٢- وَيَغْلِي ع دِينَا فَتَحَ إِنَّكَ بَعْدَ رُمَ      وَفِي خَلْقِكُمْ بَعْدَ اكْسِرِ الرَّفْعَ فِي رَدَا  
٧٢٣- يَشْتَتِي آيَاتٍ وَيَجْزِي يَاهُ لَلْ      سَمَا فِي غَشَاوَةِ بَعْدَ غَشَاوَةِ رَ فَاغْمِدَا  
٧٢٤- وَوَالسَّاعَةَ ارْفَعْ وَالصَّبْرَ فَاِزْرَا وَحُسَدَا      نَا احْسَانَا الْكُوفِي وَتَبَّتْ مُسْتَدَا  
٧٢٥- هُنَا ضَمُّ كَرَاهَا وَارْفَعَ احْسَنَ بَيْنَ كُلِّ      سَمْتَيْنِ بِيَا ضُمَّتْ لِكَلَّتِيهِمَا ابْتِدَا  
٧٢٦- صَوَى كَمْ سَمَا وَلِي اِذْغَمَّ تَعْدَانِي      يُوقِيهِمْ بِأَلْيَا لَدَى حَقِّهِ لَدَا  
٧٢٧- وَمِنْ لَا تَرَى اضْمُمُ أَوَّلًا مَعَ غَيْبِهِ      مَسَاكِنُهُمْ مِنْ بَعْدِهِ لَلْ فَتَرَشَدَا

## سورة محمد ﷺ إلى الرحمن

- ٧٢٨- حَوَى غَارِفَ فِي قَائِلُوا قِيلُوا هُنَا      وَمِنْ بَعْدَ أُمْلَى فِيهِ أُمْلَى حَمْدَا  
٧٢٩- وَأَسْرَارَهُمْ عَنْ شَاهِدٍ كَسْرُهُ وَيَبْ      سَلُونِ بِيَا مَعَ تَالِيَتِيهِ صَرَى وَذَا  
٧٣٠- وَحَقُّكَ غَيْبٌ تُوْمِنُوا مَعَ ثَلَاثَةٍ      وَلَوْزِي بِيَا غَثَ ضَرّاً الضَّمُّ شَيْدَا  
٧٣١- كَلِمَ فِي كَلَامٍ شَا وَحَرَكَ شَطْطاً مَنْ      دَنَا وَهْنَا يَقُولُ بِأَلْيَا اشْفَيْنَ صَدَا  
٧٣٢- يُنَادِي يُنَادِي قِفْ دَنَا خُلْفُهُ وَقَبْ      لُ أَدْبَارَ بِالْكَسْرِ ارْوِ فِي زَالٍ هُدَا  
٧٣٣- وَصَحْبَةٌ مِثْلُ مَا وَصَفَتْهُ بِصَاعِقَةٍ      رَعُوا وَيَخْفَضُ قَوْمَ بَعْدَ حَرِّ شَدَا  
٧٣٤- وَبَصُرٍ وَأَتَبَعْنَا بِوَاتَّبَعْتَ أَلْتِ      أَلْتِ دَغْ وَفَتَحَ إِلَهَ رُشْدَ اسْتِدَا  
٧٣٥- وَفِي يَصْنَعُونَ يُصْنَعُونَ كَذَا تَمَوْا      ثَمَارُوتَهُ تَمُرُوتَهُ رُمَ فَتَغْضَدَا  
٧٣٦- وَضِيْزَى بِضِيْزَى مَعَ مَنَاءَةٍ فِي مَنَا      ةَ لَابَنِ كَثِيرٍ فَارْوِينَ وَوَكَّدَا

## سورة الرحمن

- ٧٣٧- وَوَالْحَبُّ ذُو الرِّيْحَانُ رَفَعُ ثَلَاثَتِهَا      سَمَا ثَابِتَا وَالثُّنُونُ بِالْخَفْضِ شَيْدَا  
٧٣٨- وَيَخْرُجُ يُخْرِجُ ارْوِ حَتَمًا هُنَا وَيَا      سَتَقْرُعُ شَا وَكَسْرُ يَطْمِثُ ذَا ابْتِدَا  
٧٣٩- بِضَمِّ تَلَوَا وَالثَّانِ سِمَ وَمُخَيَّرُ      غَلِي وَذِي ذُو آخِرَا لَاحَ مُوَرَّدَا

## سورة الواقعة إلى آخر الحديد

- ٧٤٠- وَشَرِبَ اضْمُمِ اِذْ فَضْلٌ لَمَّا وَتَفَكَّهُو      نِ إِيَّا بِالْاسْتِفْهَامِ شَعْبَةٌ جَوَّدَا  
٧٤١- وَقَدْ أَخَذَ اضْمُمُ فَكَسِرِنَ رَافِعَا بِهِ      حَمَى كُلِّ الشَّامِي انْظُرُوا انْظُرُوا فِدَا  
٧٤٢- وَيُؤْخَذُ ثَنِيَانِ سَمَا وَهُوَ الْوَدَى      يَلِيهِ الْغَنِي احْدِفْ هُنَا كَالِي الْأَدَا

## سورة المجادلة إلى آخر الجمعة

- ٧٤٣- وَفِي يَتَنَاجَوُا يَتَنَاجَوُا فُهُ وَدَوَلَةٌ      لِ وَالْخُلْفُ فِي التَّائِيْتِ قَبْلَ لِ وَرَّدَا  
٧٤٤- يُفْصَلُ شَامِي وَيَفْصِلُ غَاصِمَ      يُفْصَلُ شَا لِلْغَيْرِ يُفْصَلُ أَسِيدَا  
٧٤٥- مُتِمُّ أَضِيفُ نُورُ اخْفِضْنِ عَنْ شَدَا دِ كَوِ      وَنِ الصَّارَ لَامَا بَعْدَ زِدْ حَقَّةً ابْتِدَا

## سورة المنافقون إلى آخر القلم

- ٧٤٦- لَيْبَصِرُ أَكُونُ فِي أَكُنْ بِأَلِغٍ أَضِيفُ      لُهُ خَافِضُ أَمْرِهِ فَعَنْ خَفْضِ اُورِدَا  
٧٤٧- وَضَمُّ تَصَوُّحَا صِيفُ وَقَصْرُ تَقَاوَتِ      مَعَ الشَّدَّةِ شَيْدَ وَضَمُّ يَزْلِقُ خَلْدَا

## سورة الحاقة إلى آخر نوح

- ٧٤٨- وَفِي قَبْلَهُ قَبْلَهُ دَوَاً عَمَ فِي لَدَا      وَتَدَكَّرُونَ يُؤْمِنُونَ دِ لِي مَدَا  
٧٤٩- يَخْلَفُ وَيَخْفَى قَبْلَ شَا هَمَزُ سَالِ ذَا      مَ غَيْشَا وَنَصْبُ رَفَعُ نَزَاغَةَ عَدَا  
٧٥٠- وَيَخْرُجُ رُمَ نَصْبُ بِهِ نَصْبُ كَمَا      عَلِمْنَا وَوَدَا نَافِعَ ضَمُّ مُفَرَّدَا

## من سورة الجن إلى آخر القرآن

- ٧٥١- وَإِنْ افْتَحِ اثَرُ الْوَاوِ عَنْ شَاهِدٍ كَفَى وَعَنْ كُلِّهِمْ أَنَّ الْمَسَاجِدَ جُودًا  
٧٥٢- وَفِي اللَّهِ لَمَّا اكْتَسِرَ إِذْ صَحَّحُوا وَبَا ءُ يَسْلُكُ تَوَى وَطًا وَطَاءَ كَلِدِي حَدَا  
٧٥٣- وَتَصَبُّ وَنَصْفِهِ وَكَالِيهِ ظَاهِرٌ وَإِذَا أَذْبَرَ اثْبَتَ عِنْدَهُ فَتَوَحَّدَا  
٧٥٤- إِذَا دَبَّرَ الْبَاقُونَ مَا يَدْكُرُونَ خُذَ وَرَا بَرَقَ افْتَحَ أَبَ يَجْبُونَ كَمْ حَدَا  
٧٥٥- دِمَعَ عَظْفِهِ وَبَعْدَ يُمْنَى عَ تَوَكَّنْ سَلَسِلَ إِذْ صَافِيهِ رَاقٍ لِيُورِدَا  
٧٥٦- وَبِالْقَصْرِ قِفَ مِنْ عَنْ هُدًى خَلْفَهُمْ فَقَدْ زَكَا وَقَوَارِيرَ اصْرِفَ إِذْ صَحَّ رَبُّ ذَا  
٧٥٧- وَبِالْقَصْرِ قِفَ فَضْلًا وَفِي الثَّانِ تَوَّنَ إِذَا رَضُوا صِفَ وَوَقَّهَا إِذْ رَضُوا صِفَ لَنَا امْتَدَا  
٧٥٨- وَعَالِيَهُمْ عَالِيَهُمْ اخْتَارَهُ فَتَى وَحَقَّ كَفَى هُنَا يَشَاوُونَ وَكُدَا  
٧٥٩- وَخَزَ وَقَّتْ فِي أَقْتَتِ وَالنِّصَابَ رَفَ مَعُ تَنَفَّعَ نَلْ إِلَّا صَبَبْنَا افْتَحَنَ ثَدَا  
٧٦٠- وَظَا بِضَنِينَ رَأَى حَقَّ وَفِي خِنَا مَ خَائِمَ رُمَ يَصْلَى يَصْلَى رَ كَمْ أَذَا  
٧٦١- دَعَا وَحَ نِيْلًا عَمَ بَا تَرَكَبَ اضْمُمْنَ وَخَزَ يُؤَيِّرُونَ ضَمَّ تَصْلَى صَ طُلْ يَدَا  
٧٦٢- وَتَسْمَعُ ذَرَّ وَتَسْمَعُ اِرْوِ وَدَامَ حُسَدَا نَ يُسْمَعُ لَاغِيَةً يَرْفَعُ سَمَا اِهْدَا  
٧٦٣- وَمِنْ بَعْدِ بَلْ لَا غَيْبَ اَرْبَعَةَ حَكَا تَحْضُونَ فَتَحَ الضَّمَّ بِالْمَدِّ شَفَ لَدَا  
٧٦٤- وَيُوتِقُ مَعَ يُعَذِّبُ الْعَيْنَ مِنْهُمَا يَفْتَحَ رَوَا وَعَمَّ نِيْلًا فَسَدَّدَا  
٧٦٥- يَخْفَضُ لِتَالِيِ فَلَكَ مَعَ ضَمَّ كَافِهِ وَأَطْعَمَ إِطْعَامَ لَدَى عَمَّ فَاقْصِدَا  
٧٦٦- وَمُوصَدَةً مَعَ يَهْمَزُ عَ فِي حِمَى رَعَاهُ بِقَصْرِ قُنْبَلِ ضَعْفُهُ بَدَا  
٧٦٧- وَهَمَزَ الْبَرِيَّةِ اَلْحَ مِنْ تَرُونَ الْاَوْ وَلَ التَّاءِ مِنْهُ اضْمُمْ كَمَا رَاقٍ مَوْرِدَا  
٧٦٨- وَفِي عَمَدٍ ضَمِّينَ صَحَّحَ شَاهِدَ وَكَيْدَ اِلَافٍ فِي اِلَافٍ مُحَمَّدَا

٧٦٩- وَسَاكِنَا اَلَهَا مِنْ اَبِيْ لَهَبٍ دَنَا وَحَمَّالَةَ اَعْرِفَ حَقَّهُ كَيْفَ شَيْدَا

## باب التكبير في ختم القرآن العزيز

- ٧٧٠- لَدَى الْحَنَمِ مِنْ حَدَثٍ إِلَى النَّاسِ قَبْلَ أَنْ تُسْمَلَ يُرَوَى اللَّهُ أَكْبَرَ لِأَخْمَدَا  
٧٧١- وَمِنْ بَعْدِهِ فِي الْآخِرِ الْحَمْدُ صِلَ إِلَى هُمْ الْمُفْلِحُونَ رَاعِيًا مَا تُعَوَّدَا  
٧٧٢- وَقَوْمٌ لَهُ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ كَبُرُوا وَبَعْضُ مَعَ التَّكْبِيرِ تَهْلِيلُ ابْتَدَا  
٧٧٣- وَبَعْضُ عَنَّا التَّكْبِيرَ أَيْضًا لِقَبْلِ وَتَسْمَلَةً مِنْ بَعْدِ تَكْبِيرٍ اُورِدَا  
٧٧٤- وَقَطْعًا عَلَيْهِ عِنْدَ وَصْلِكَ آخِرًا بِهِ اخْتَلَزَ سَوَى ذَا جَائِزٍ لَكَ فِي الْأَدَا  
٧٧٥- وَفِي وَصْلِهِ أَكْبَرَ مَا يَلِي مِنْ مُسْكَنٍ وَإِنْ كَانَ ذَا لِيْنٍ فَاسْقَاطُهُ اَقْصِدَا

## باب مخارج الحروف وما يحتاج إليه من أوصافها

- ٧٧٦- مَخَارِجَ أَحْصَا لِلْحُرُوفِ وَأَضْرَبَا بِتَبْيِينِهَا يَخْوِي الإِجَادَةَ ذُو الْأَدَا  
٧٧٧- فَهَاءَ لَاقْصَى الْخَلْقِ عَيْنٌ وَحَا يَوْسَ طَبِ الْغَيْنُ وَالْحَا أَوَّلَ الْخَلْقِ أَوْجَدَا  
٧٧٨- وَلِلْقَافِ مَعَ أَقْصَى اللِّسَانِ الَّذِي عَلَا وَأَسْفَلُهُ لِلْكَافِ يُجْعَلُ مَوْرِدَا  
٧٧٩- وَأَوَّلُهُمَا مَضْمُونٌ جَنِيشَ وَخَافَةَ الْاَ لِسَانِ فَأَقْصَاهَا لِصَادٍ تَمَدَّدَا  
٧٨٠- إِلَى مَا يَلِي الْأَضْرَاسَ وَاللَّامَ دُونَهَا إِلَى مُنْتَهَاهُ مَعَ مُحَاذٍ تَصْعَدَا  
٧٨١- وَمِنْ دُونِهِ تَوْنٌ وَرَاءَ وَأَدْخَلَتْ لِيْظَهْرِ اللِّسَانِ وَالثَّلَاثَةَ اَسْنَدَا  
٧٨٢- إِلَى طَرَفٍ يَحْتَى وَمِنْهُ وَمِنْ غَلَا الثَّ شَتَايَا اجْعَلْنَ تَا طَا وَذَالَا فَتَقْصِدَا  
٧٨٣- وَمِنْهُ وَمِنْ أَطْرَافِهَا تَا وَطَا وَذَا لَ الصَّادُ مِنْ بَيْنِ الثَّنَايَا تُعَوَّدَا  
٧٨٤- وَمِنْهُ وَمَعَهَا السَّيْنُ وَالزَّايِ أَشْرَكَا وَقَاءَ بِأَطْرَافِ الثَّنَايَا الْعُلَا اَعْمِدَا  
٧٨٥- مَعَ الشَّقَّةِ السُّفْلَى وَلِلشَّقَّتَيْنِ ضِمَّ مِنْ يَوْمٍ وَعُتَّةَ لَهَا الْأَلْفُ مَخِيدَا

- ٧٨٦- وَمَهْمُوسَهَا كِسْفٌ حَتَّى شَخْصَةُ الشَّدِيدِ  
يُدْ أَجْدَتْ كَقُطْبِ دُو التَّوَسُّطِ حَدِّدَا  
٧٨٧- بَلَمْ يَرَوْ عَنَا الصَّادُ وَالصَّادُ مُطْبِقٌ  
مَعَ الطَّاءِ وَالظَّاءِ وَالصَّغِيرُ تَقْيِيدَا  
٧٨٨- بِزَايٍ وَسِينٍ ثُمَّ صَادٍ وَمُسْتَطِيعٍ  
لِلْ صَّادِ لَامٍ بِالْجِرَافِ تَفَرَّدَا  
٧٨٩- وَوَايٍ لِيذِي مَدٍّ لِيذِي الْعِلَّةِ الْوَيَا  
وَمُسْتَعْلِيَا قِطْ خُصَّ ضَعُطٍ بِهِ اَعْدَدَا  
٧٩٠- مُكَرَّرَ الرَّاءِ الشَّيْنُ حَارَ تَفْشِيَا  
كَمَا الْأَلْفُ الْهَارِي وَفِي قُطْبٍ جُدَّ بَدَا  
٧٩١- مُقْلَقْلَهَا وَلَقَبَ اضْدَادَهَا بِمَا  
يُقَابِلُ مَا ذَكَرْتُهُ لَكَ مُوَرِّدَا  
٧٩٢- كَجَعْلِكَ رِخْوًا غَيْرَ مَا حَارَ شِدَّةُ  
وَمُنْفَتِحًا مَا عَنْهُ الْأَطْبَاقُ بُعْدَا  
٧٩٣- وَمُسْتَفْلًا مَا لَيْسَ مُسْتَعْلِيَا وَمَا  
سَوَى حَرْفِ هَمْسٍ فَهُوَ بِالْجَهْرِ قِيْدَا  
٧٩٤- وَفِي مَرٍ يَنْفَلٍ مَا عَزَوْا لِلْدَّلَاقَةِ  
وَسَمَّ سِرَّاهُ مُصْنَمًا فَشَدَّدَا  
٧٩٥- وَقَدْ كَمَلْتُ هَذِي الْقَصِيدَةَ فَاقْتَضَتْ  
وَفَاءً بِمَا قَدْ كَانَ لِلْعَزَمِ مَقْصِدَا  
٧٩٦- وَأَيَّائِهَا اسْتَوْفَتْ مِيزِينَ كَمَائِيَا  
تَفُوقُ الْوَفَا فِي الْبُلُوغِ إِلَى الْمَدَا  
٧٩٧- وَسَمَّيْتُهَا بِالْمَالِكِيَّةِ قَاصِدَا  
إِنَّا لَأَسْلَافِي دُعَاءُ مُجَدِّدَا  
٧٩٨- فَحَقُّ الَّذِي يَحْطَى بِهَا ذَا كِبَاهَةِ  
جَزَائِي بِاسْتِغْفَارِهِ لِي تَعْبُدَا  
٧٩٩- وَلَا زَالَ مَبْدُولًا لَهْ وَلِي الَّذِي  
لَوْ مَلُ مِنْ فَضْلِ الْمُهَيِّمِينَ سَرْمَدَا  
٨٠٠- وَلَا عَدِمَتْ أَعْمَالُنَا صِدْقَ يَسَّةٍ  
وَشَاهِدَ إِخْلَاصٍ تَفُوزُ بِهِ غَدَا<sup>(١)</sup>

(١) جاء بعده في نهاية النسخة: «نجزت والحمد لله وحده، وصلواته على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً».

## الفهارس

م	الموضوع	الصفحة
١-	المقدمة .....	٣
٢-	التعريف بالقصيدة المالكية في القراءات السبع .....	٧
	وفيه أربعة فصول :	
	أ- الفصل الأول : تحقيق اسم القصيدة وتوثيق نسبتها إلى المؤلف .....	٩
	ب- الفصل الثاني : منهج الإمام ابن مالك - رحمه الله - في قصيدته .....	١٣
	ج- الفصل الثالث : في ذكر تأثير الناظم رحمه الله بالشاطبية وبيان الفروق بينها .....	١٧
	د- الفصل الرابع : في وصف النسخ الخطية للمنظومة ونماذج منها .....	٣١
٣-	بداية القصيدة .....	٤١
	باب الاستعاذة والبسملة .....	٤٢
	فاتحة الكتاب .....	٤٣
	باب الإدغام الكبير .....	٤٣
	باب هاء الكناية .....	٤٤
	باب المد والقصر .....	٤٥

م	الموضوع	الصفحة
٤٥	باب الهمزتين من كلمة .....	٤٥
٤٦	باب الهمزتين من كلمتين .....	٤٦
٤٧	باب الهمزة المفردة .....	٤٧
٤٧	باب نقل حركة الهمزة إلى الساكن .....	٤٧
٤٧	باب وقف حمزة وهشام على المهموز .....	٤٧
٤٨	باب إدغام ذال إذ ودال قد وتاء التأنيث ولام هل وبلى ..	٤٨
٤٩	باب إدغام حروف ساكنة مغايرة لما تقدم .....	٤٩
٤٩	فصل في الإدغام المجمع عليه .....	٤٩
٤٩	أحكام النون الساكنة .....	٤٩
٤٩	باب الإمالة .....	٤٩
٥١	فصل في وقف الكسائي بإمالة ما قبل هاء التأنيث .....	٥١
٥١	باب الراءات .....	٥١
٥٢	باب اللامات .....	٥٢
٥٢	باب الوقف .....	٥٢
٥٣	باب الوقف على المرسوم .....	٥٣
٥٣	باب ياء الإضافة .....	٥٣
٥٤	باب الزوائد .....	٥٤

م	الموضوع	الصفحة
	باب فرش الحروف	
٥٥	سورة البقرة .....	٥٥
٦٠	سورة آل عمران .....	٦٠
٦١	سورة النساء .....	٦١
٦٣	سورة المائدة .....	٦٣
٦٣	سورة الأنعام .....	٦٣
٦٦	سورة الأعراف .....	٦٦
٦٧	سورة الأنفال .....	٦٧
٦٨	سورة التوبة .....	٦٨
٦٨	سورة يونس <small>عليه السلام</small> .....	٦٨
٦٩	سورة هود .....	٦٩
٧٠	سورة يوسف <small>عليه السلام</small> .....	٧٠
٧١	سورة الرعد وإبراهيم <small>عليه السلام</small> .....	٧١
٧٣	سورة الحجر والنحل .....	٧٣
٧٣	سورة الإسراء إلى آخر الكهف .....	٧٣
٧٥	سورة مريم عليها السلام إلى آخر طه .....	٧٥
٧٦	سورة الأنبياء عليهم السلام .....	٧٦
٧٦	سورة الحج إلى آخر المؤمنون .....	٧٦

الصفحة	الموضوع	٢
٧٧	سورة النور إلى آخر الفرقان .....	
٧٧	سورة الشعراء .....	
٧٨	سورة النمل إلى آخر القصص .....	
٧٩	سورة العنكبوت إلى آخر فاطر .....	
٨٠	سورة يس .....	
٨٠	سورة الصافات .....	
٨١	سورة ص إلى آخر الزمر .....	
٨١	سورة غافر إلى آخر الزخرف .....	
٨٢	سورة محمد ﷺ إلى الرحمن .....	
٨٣	سورة الرحمن .....	
٨٣	سورة الواقعة إلى آخر الحديد .....	
٨٣	سورة المجادلة إلى آخر الجمعة .....	
٨٣	سورة المنافقون إلى آخر القلم .....	
٨٣	سورة الحاقة إلى آخر نوح .....	
٨٤	من سورة الجن إلى آخر القرآن .....	
٨٥	باب التكبير في ختم القرآن العزيز .....	
٨٥	باب مخارج الحروف وما يحتاج إليه من أوصافها .....	
٨٧	الفهارس .....	